

**Содержание**

|  |
| --- |
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка……………………………………………………………………………….………....3 |
| 1.1.Цель Программы………………………….…………………………………………………..……………..3 |
| 1.2.Задачи Программы……………………….……………………………………………………………….....4 |
| 1.3.Принципы формирования Программы…………………………………………………………............….6 |
| 2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО ………………………………………………..………...….6  2.1.Планируемые результаты в дошкольном возрасте ……………………………………….……………...7  2.2 На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)………………………….....7 |
| 3.Характеристики особенностей музыкального развития детей…………………………………….............7 |
| 1. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов………………………….............…9    1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей……………..……………...........10    2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий……………………………….........….12 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» ……………………………….…..14  2.1.1 От 5 лет до 6 лет……………………………………………………………………….…………………14  2.1.2. От 6 лет до 7 лет……………………………………………………………………...………………….17 |
| 2.2. Учебный план……………………………………………………………………………………………...22 |
| 2.3.Примерный перечень музыкальных произведений………...…………………………………….….…..22 |
| 2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ФОП. …………………….…….…....27 |
| 2.5. Особенности используемых в работе парциальных программ. …………………………….…..……...29 |
| 2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик ……………........30 |
| 2.7.Совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм………………………………………………………………………...................31 |
| 2.8. Самостоятельная муз. деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей............32 |
| 2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы. ..…………………………………………...40  2.10 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем………………...…41  2.11 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……………………………….……42  2.12 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников…..................44  2.13 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом…..…...47  2.2.Рабочая программа воспитания 49 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы………….…………….…73 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале…………...…75 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания…………………………………………..……………..77 |
| 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса………………………………......78 |
| 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы…………………………………..…………80  4. Приложения ……………………………………………………………………………………………….82 |

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (5-7 лет) разработана на основе образовательной программы Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 131в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. NQ 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный NQ 70809), Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 года

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)

2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»

3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»

4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений…» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)

5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022

Рабочая программа по развитию детей обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. **Цели и задачи реализации программы**

Рабочая программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

**Цель рабочей программы:** содействие личностному развитию каждого ребенка, его позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах детской деятельности, с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей развития детей.

Программа направлена на развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Цель реализуется через сотрудничество ребенка со взрослыми и сверстниками в процессе разнообразных, адекватных возрасту видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной.

Для достижения поставленной цели программой определены следующие **задачи**:

- обеспечить сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, эмоциональное благополучие каждого ребенка;

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечить познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей и склонностей на основе организации разнообразных видов детской деятельности, их интеграции;

- организовать целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- обеспечить вариативность и разнообразие содержания программ и организационные формы дошкольного образования с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- обеспечить выравнивание речевого и психофизического развития детей;

- развивать у детей познавательную активность, творческое воображение, стремление к новизне;

- обеспечить условия для проявления детьми самостоятельности в различных видах деятельности;

- развивать гибкость, подвижность, системность и диалектичность мышления;

- обеспечить психолого-педагогическую поддержку родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность через разные формы работы;

- обеспечить преемственность в целях, задачах и содержании образования ДОУ и начальной школы.

**1.2. Задачи Программы**

Художественно-эстетическое развитиепредполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Содержание образовательной деятельности в дошкольном учреждении обогащается за счет парциальных программам:**

**Художественно-эстетическое развитие**

**«Музыкальные шедевры О.П. Радынова** Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста 3 -7 лет

**«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры. Развивать музыкальные и творческие способности детей посредством различных видов музыкальной деятельности. 2-7 лет

**«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина**

Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. 3-7 лет.

**1.3. Принципы формирования Программы:**

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

**2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

**2.1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**К пяти годам:**

-ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:**

* ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
* ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

**2.2. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):**

* ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
* ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
* ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
* ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1. **Характеристика особенностей музыкального развития** **детей дошкольного возраста.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

* На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
* Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1.Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. 2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет** - Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

* Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
* Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
* В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
* Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
* В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
* Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

**Задачи:**

1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2.Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. 3.Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**4**. **Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводится оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

**4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* + - построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
    - решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
    - изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 5-6 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
    - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
    - различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
    - петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
    - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
    - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

* + - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
    - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
    - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
    - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
    - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
    - узнавать гимн РФ;
    - определять музыкальный жанр произведения;
    - различать части произведения;
    - определять настроение, характер музыкального произведения;
    - слышать в музыке изобразительные моменты;
    - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
    - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
    - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
    - передавать несложный ритмический рисунок;
    - выполнять танцевальные движения качественно;
    - инсценировать игровые песни;
    - на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

* + 1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
    2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
    3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
    4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
    5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
    6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

**4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

**Музыкальная деятельность**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются :**

**Музыкальная деятельность:**

* продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
* развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
* формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
* продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
* продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

* развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
* способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
* развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**Театрализованная деятельность:**

* знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
* знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
* развивать интерес к сценическому искусству;
* создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
* развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;
* создавать условия для показа результатов творческой деятельности,
* поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
* способствовать развитию навыков передачи образа различными способами(речь, мимика,жест, пантомима)

**Культурно-досуговая деятельность:**

* развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
* создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
* формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
* знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
* развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
* формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
* воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
* поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.
* **Содержание образовательной деятельности.**

**Музыкальная деятельность.**

**1) Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на

заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**4) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоцио.нально­ образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей

танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досугоной деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

**Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

**От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

**1) Музыкальная деятельность:**

-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

-развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный

слух, чувство ритма, музыкальную память;

-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

-формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

-развивать у детей навык движения под музыку;

-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

-знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**2) Театрализованная деятельность:**

-продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

-продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

-развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

-продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

-продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

-формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать

правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

-поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей,действий;

-поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

**3) Культурно-досуговая деятельность:**

-продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время

(отдых, творчество, самообразование);

-развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

-расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

-воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

-формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досугоной деятельности;

-поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

* **Содержание образовательной деятельности.**

**Музыкальная деятельность.**

**1) Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**2) Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вакально­ слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**4) Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует

развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детейамостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**  педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

**Театрализованная деятельность.**

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

**Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досугоной деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»***  направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

-воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

-приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

-создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**2.2.Учебный план**

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Возрастная группа*** | ***Организованная***  ***образовательная деятельность эстетической***  ***направленности*** | | |  | ***Праздники и развлечения*** | | | |
|  | ***Досуги*** | | ***Утренники*** | |
| ***продол жите льнос***  ***ть*** | ***количеств***  ***о*** | | ***продол***  ***житель ность*** | ***количество*** | | ***продол***  ***житель ность*** | ***количество*** |
| ***в***  ***неде лю*** | ***в год*** | ***в***  ***месяц*** | ***в год*** | ***в год*** |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 30-40 мин | 5 |
| Подготовите льная группа | 30 мин | 2 | 72 | 30-35 мин | 1 | 9 | 35-45 мин | 5 |

**2.3.Примерный перечень музыкальных произведений.**

**От 5 лет до 6 лет.**

***Слушание.*** «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара;

«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

***Пение.***

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики»,

«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой.

***Песни.***

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен;

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

***Песенное творчество.***

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева;

«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки,

***Музыкально-ритмические движения.***

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;

«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушею>,

«Танец Снегурочки и снежиною>, муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

***Музыкальные игры.***

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;

«Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачою>, «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

***Музыкально-дидактические игры.***

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму»,

«Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным»,

«Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества <<Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

**От 6 лет до 7 лет.**

***Слушание.***

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы

«Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

***Пение.***

Упражнения на развитие слуха и голоса. «БубенчикИ>>, «Наш дом», «Дудка»,

«Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Котя-котою>, «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;

«Качели», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

***Песенное творчество.***

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова;

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г.Зингера. ***Музыкально-ритмические движения.***

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный маю>); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар.мелодия,обраб. .Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. . Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;

«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

***Музыкальные игры.***

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

***Музыкально-дидактические игры.***

Развитие звукавысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парю>, «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домию>.

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики , Ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

***Развитие танцевально-игрового творчества***.

«Полька», муз. . Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); <<Я на горку шла>>, «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой

**2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее ‒ в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):** музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**2.5. Особенности используемых в работе парциальных программ.**

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»**:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
   * развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
   * развитие внимания.
   * развитие чувства ритма.
   * развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

* 1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
  2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
  3. Гендерный подход к используемому репертуару.
  4. Последовательное усложнение поставленных задач.
  5. Принцип преемственности.
  6. Принцип положительной оценки.
  7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
  8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО. **Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**
  + Традиционное
  + Комплексное
  + Интегрированное
  + Доминантное

**Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»**: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

* + музыкально – ритмические движения
  + развитие чувства ритма, музицирование
  + пальчиковая гимнастика
  + слушание, импровизация
  + распевание, пение
  + пляски, хороводы
  + игры.

**Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.** Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**2.6.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

**Организованная образовательная деятельность:**

* + *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
  + *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
  + *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
  + *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**2.7.Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

* совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒ равноправные партнеры;
* совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
* совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
* самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники (**это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **2.8. Самостоятельная музыкальная деятельность детей**. **Взаимодействие с семьями детей.**

# Раздел «Слушание»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы** | |  |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
|  | **Формы организации детей** | |  |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной  ООД;   * на музыкальной   ООД;   * во время умывания * интеграция в другие образовательные   области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в  «праздники», | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия  для родителей Создание наглядно-  педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |
| * перед дневным сном - при   пробуждении   * на праздниках и   развлечениях | детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов  композиторов | «концерт»,  «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы** | |  |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
|  | **Формы организации детей** | |  |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование пения:   * на музыкальной   ООД;   * интеграция в другие образовательные   области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх  -в  театрализованной деятельности - на праздниках и  развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра),  способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу»,  «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкальнодидактические игры  Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия  для родителей Создание наглядно-  педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семь  Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.  е |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы** | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
|  | **Формы организации детей** | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |

**.**

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы** | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
|  | **Формы организации детей** | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| * на музыкальной   ООД;   * интеграция в другие образовательные   области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурнодосуговая  деятельность | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия  для родителей Создание наглядно-  педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |
|  |  | атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра),  способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры  Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы** | |  |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
|  | **Формы организации детей** | |  |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * на музыкальной   ООД;   * интеграция в другие образовательные   области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность - Игры  - Празднование  дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра),  способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры  Игры драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль», «музыкальные занятия»,  «оркестр». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений. |

***Способы музыкального развития***:

* Пение;
* Слушание музыки;
* Музыкально-ритмические движения;
* Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
* Игра на музыкальных инструментах.

***Методы музыкального развития:***

*Наглядный:*

* Наглядно-зрительный - показ движений
* Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

* объяснение
* пояснение
* указание
* беседа
* поэтическое слово
* вопросы
* убеждение
* замечания

*Игровой:*

* музыкальные игры
* игры-сказки

*Практический:*

* показ исполнительских приемов,
* упражнения (воспроизводящие и творческие)
* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* + - демонстрационные и раздаточные;
    - визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
    - естественные и искусственные;
    - реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе, технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

**2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры – импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия: - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

* организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
* расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
* поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в

ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

* создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

**2.10. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

* + - Логоритмика;
    - Дыхательная гимнастика;
    - Пальчиковая гимнастика;
    - Самомассаж;
    - Артикуляционная гимнастика;
    - Пение валеологических упражнений;
    - Музыкотерапия

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

* + 1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
    2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
    3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
    4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
    5. Доброжелательная атмосфера.
    6. Опора на интерес детей.
    7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

**2.11. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

|  |  |
| --- | --- |
| Старшая группа  (от 5 до 6 лет) | Подготовительная к  школе группа (от 6 до 7 лет) |
| День знаний | День знаний |
| Праздник осени | Праздник осени |
| Новый год | Новый год |  |
| 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта |
| 12 апреля (День космонавтики) | 12 апреля (День космонавтики) |
| 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

* Концерт
* Квест
* Проект
* Образовательное событие
* Мастерилки
* Соревнования
* Выставка (перфоманс)
* Спектакль
* Викторина
* Фестиваль  Ярмарка
* Чаепитие и т.д.

**Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие — поддержка детской инициативы**.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

**2.12. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

* информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
* открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
* возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

* Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
* Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
* Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
* Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детскородительских отношений.
* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкальнохудожественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
* Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
* Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей»

(статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

* Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
* Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
* Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение
* 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

**2.13. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

**Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметнопространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

* Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
* Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
* Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
* Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
* Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
* Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
* Тематические круглые столы;
* Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
* Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
* Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
* Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
* Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
* Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану .

2.2. **Рабочая программа воспитания**.

**I. Целевой раздел программы воспитания.**

**Пояснительная записка.**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

## Цель Программы воспитания

**Общая цель воспитания** в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Исходя из данного определения сформулирована общая **цель воспитания** в ДОУ: создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Общие задачи воспитания в ДОО:**

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе

представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Воспитание личности ребенка происходит только в процессе вовлечения его в социально значимую деятельность. В деятельности ребенок получает социальные знания, у него развивается позитивное отношение к общественным ценностям, приобретается опыт участия в социально важных делах.

**Направления воспитания**.

**Патриотическое направление воспитания.**

1) цель патриотического направления воспитания содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

З)Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование

«патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

**Духовно-нравственное направление воспитания.**

1) цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно­

нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно­ смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско­ взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

**Социальное направление воспитания.**

1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско­ взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство- уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

**Познавательное направление воспитания.**

l)Цель познавательного направления воспитания- формирование ценности познания.

2) Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности

охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

**Физическое и оздоровительное направление воспитания**.

l)Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными

гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3)физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

**Трудовое направление воспитания.**

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность- труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3)Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

**Эстетическое направление воспитания.**

1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

**Целевые ориентиры воспитания**.

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценки результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление воспитания | Ценности | Показатели |
| **Патриотическое** | Родина, природа | Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру |
| **Духовно­**  **нравственное** | Жизнь, милосердие, добро | Способный понять и принять, что такое  «хорошо» и «плохо».  Проявляющий сочувствие, доброту. |
| **Социальное** | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».  Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.  Проявляющий позицию «Я сам!».  Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту.  Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.  Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения. |
| **Познавательное** | Знание | Проявляющий интерес к окружающему миру  и активность в поведении и деятельности. |
| **Физическое и оздоровительное** | Здоровье | Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать  и т. д.  Стремящийся быть опрятным.  Проявляющий интерес к физической активности.  Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в ОО, на природе. |
| **Трудовое** | Труд | Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке.  Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях.  Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности. |
| **Эстетическое** | Культура и красота | Эмоционально отзывчивый к красоте.  Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности. |

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения**

**Программы воспитания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление воспитания | Ценности | Показатели |
| Патриотическое | Родина, природа | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. |
| Духовно-нравственное | Жизнь, милосердие, добро | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора |
| Социальное | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. |
| Познавательное | Познание | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье, жизнь | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха |
| Трудовое | Труд | Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности |
| Эстетическое | Культура и красота | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. |

**Раздел II. Содержательный**

**2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

**2.1. Уклад образовательной организации.**

Уклад ДОО - это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, обучающихся, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО. Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

. Уклад включает:

цель и смысл деятельности ДОО, её миссию;

принципы жизни и воспитания в ДОО;

образ ДОО, её особенности, символику, внешний имидж;

отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО;

ключевые правила ДОО;

традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО;

особенности РППС,

отражающие образ и ценности ДОО;

социокультурный контекст,

внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

Основные характеристики МДОУ детского сада комбинированного вида №131

|  |  |
| --- | --- |
| Цель и смысл деятельности детского сада, его миссия | Реализация ОП ДО в соответствии с целями, задачами и принципами законодательства РФ в сфере образования. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО) |
| Принципы жизни и воспитания в детском саду | Принципы жизни и воспитания строятся в соответствии с локальными нормативными актами МДОУ детского сада комбинированного вида № 131 и законодательством РФ |
| Образ детского сада, особенности, символика, внешний имидж | Фирменный стиль ДОУ:  ЛЮДИ  Каждый работник рассматривается как «лицо» учреждения, по которому судят о ДОУ. Каждый член коллектива имеет свой профессиональный имидж, и в то же время всех объединяет культура общения, приветливая улыбка, привлекательность поведеня, гордость за свое учреждение  УСЛУГИ  Качественное воспитание и образование. Возможность получения дополнительного образования (на бесплатной и платной основе). Традиционно эта работа осуществляется по направлениям: физкультурно-оздоровительное, экологическое, социально-гуманитарное, художественно-эстетическое.  СОЦИУМ  Представления общественности о роли ДОУ в культурной и социальной жизни города. Итоги деятельности ДОУ освещаются в Госпабликах, официальном сайте ДОУ, концертах. Проводится анкетирование родителей, консультирование, выпуск Устных журналов, буклетов и т.д. ДЕЛОВАЯ АКТИВНОСТЬ.  Участие работников, воспитанников в конкурсах и соревнованиях различного уровня, разработка рабочих программ, проектная деятельность ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ  ДОУ В сложившемся стабильном, творческом коллективе. В создании комфортных условий, оригинальной развивающей предметной среде учреждения. В традициях детского сада. |
| Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам | Культура поведения воспитателя – основополагающая часть уклада. Педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым. Улыбка – обязательная часть приветствия. Педагог описывает события и ситуации, но не дает им оценки. Тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса. Придерживается внешнего вида, соответствующего общепринятому деловому стилю |
| Ключевые правила детского сада | Относится друг к другу с уважением и уметь слышать потребности других |
| Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в детском сад | Традиционным является проведение: общественно–политических праздников («День  Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица», «Весенины»); тематических мероприятий («День Здоровья», «День Ивана Купалы», «Неделя безопасности» и др.) социальных и экологических акций («День бездомных животных», «Всемирный день леса», «Елочка –зеленая иголочка», «Кормушка для птиц» и др.) |
| Особенности РППС, отражающие образ и ценности детского сада | Грамотное проектировании РППС в группах и других помещениях детского сада, объекты предметной среды положительно воздействуют на эмоциональное состояние ребенка, способствуют его психологической безопасности. Необходимым компонентом воспитания является и художественно - эстетическое оформление предметного пространства ДОУ самими детьми. В группах оформлены Уголки краеведения, в которых представлены материалы по ознакомлению дошкольников с г. Комсомольском-на-Амуре, Хабаровском крае, Россией, представлена символика |
| Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда детского сада | Грамотное проектировании РППС в группах и других помещениях детского сада, объекты предметной среды положительно воздействуют на эмоциональное состояние ребенка, способствуют его психологической безопасности. Необходимым компонентом воспитания является и художественно - эстетическое оформление предметного пространства ДОУ самими детьми. В группах оформлены Уголки краеведения, в которых представлены материалы по ознакомлению дошкольников с г. Комсомольском-на-Амуре, Хабаровском крае, Россией, представлена символик  Детский сад сотрудничает с социальными партнерами: Художественный музей – проводит совместные акции, экскурсии;  Спортивным обществом «Динамо» – проводит городские спортивные мероприятия, в которых участвуют воспитанники ДОУ  ТЮЗ «Зеркало теней», «Ерошкин театр»-проводят спектакли, совместные тематические мероприятия Библиотека им. М. Горького –проводят совместные мероприятия |

**Структура учебного года в МДОУ № 131**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание деятельности | Временной период |
| Образовательная деятельность | С 01 сентября по 31 мая |
| Первичная диагностика | С 15 сентября по 30ентября |
| Рождественские каникулы (общероссийские) | С 01 января по 09 января |
| Итоговая диагностика | С 01 мая по 15 мая |
| Летний оздоровительный период | С 01 июня по 31 августа |

**Структура образовательного процесса в режиме дня**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утренний блок  С 07.00 – 9.00 | Дневной блок  С 09.00 – 15.30 | Вечерний блок  С 15.30-19.00 |
| взаимодействие с семьёй -игровая деятельность –физкультурно-оздоровительная работа -завтрак -совместная деятельность воспитателя с детьми в ходе режимных процессов - индивидуальная работа - самостоятельная деятельность детей по интересам - различные виды детской деятельности | -игровая деятельность -образовательная деятельность -второй завтрак -прогулка: физкультурно-оздоровительная работа, совместная деятельность воспитателя с детьми по реализации проектов, экспериментальная и опытническая деятельность, трудовая деятельность в природе индивидуальная работа -самостоятельная деятельность детей по интересам - различные виды детской деятельности | -взаимодействие с семьёй - игровая деятельность - физкультурно - оздоровительная работа - совместная деятельность воспитателя с ребенком - -индивидуальная работа - -прогулка - свободная самостоятельная деятельность детей по интересам - различные виды детской деятельности |

**Воспитывающая среда ДОО.**

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

При организации воспитывающей среды ДОО учитываются:

• условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

• условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

• условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Воспитывающая среда строится по трем направлениям:

- «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;

- «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;

- «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым

**Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей.**

Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области. Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОСДО, ФОП ДО:

• Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;

• Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;

• Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;

• Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;

• Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательные области | Задачи воспитания |
| Социально- коммуникативное развитие | Решение задач воспитания направленно на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:  - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;  - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;  - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;  - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.  - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;  - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;  - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей |
| Познавательное развитие | 4) Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:  - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;  - приобщение к отечественным традициям праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;  - воспитание уважения к людям  - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;  - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);  - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы |
| Речевое развитие | Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:  - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;  - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке) |
| Художественно – эстетическое развитие | Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:  - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);  - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;  - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;  - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;  - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). |
| Физическое развитие | Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:  - формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;  - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами;  - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств. |

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда детского сада обогащает внутренний мир обучающегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком детского сада.

Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой МДОУ детского сада комбинированного вида №131 как:

• оформление интерьера помещений ДОУ, в котором находятся дети (коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация, которая может служить хорошим средством эстетического восприятия окружающего мира;

• размещение на стенах ДОУ регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в ДОУ (проведенных ключевых делах, интересных походах, встречах с интересными людьми и т.п.);

• озеленение совместно с родителями территории, разбивка клумб, аллей, позволяющих создать уголки тихого отдыха, вызывающие эмоциональный отклик от любования красотой природы во всех её проявлениях;

• событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, тематических дней, выставок и т.п.);

• совместная с детьми популяризация особой детской символики, используемой как в повседневной, так и в торжественные моменты жизни образовательной организации – во время праздников, торжественных церемоний, ключевых дел и иных происходящих в жизни ДОУ знаковых событий;

• акцентирование внимания дошкольников посредством элементов предметноэстетической среды (стенды, плакаты) на важных для воспитания ценностях ДОУ, его традициях, правилах

1. **Общности образовательной организации**.

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В МДОУ детском саду №131 следует выделить следующие общности: педагог – дети, родители (законные представители) – ребенок (дети), педагог – родители (законные представители).

* Ценности и цели профессионального сообщества, профессионально-родительского сообщества и детско-взрослой общности:
* быть примером в формировании ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
* побуждать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
* поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
* заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
* содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам,
* побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
* воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность,
* общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
* учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
* воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

**Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей.**

Профессионально-родительская общность включает работников МДОУ детского сада №131 и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.

Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в детском саду. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания

. Субъектом воспитания и развития детей дошкольного возраста является детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач. Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей.

В детском саду обеспечена возможность взаимодействия ребенка, как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

**Культура поведения воспитателя в общностях как**

**значимая составляющая уклада.**

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения: − педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым; − улыбка – всегда обязательная часть приветствия;

− педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;

− педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в ДОО;

− тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

− уважительное отношение к личности обучающегося;

− умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

− умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;

− уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

− умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях в;

− умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;

− умение сочетать требовательность с чутким отношением к обучающимся;

− знание возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

− соответствие внешнего вида статусу воспитателя ДОО.

**Формы совместной деятельности в образовательной организации.**

**Работа с родителями (законными представителями).**

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка, работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ОО.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляют основу уклада ОО, в котором строится воспитательная работа.

Активное вовлечение родителей в педагогический процесс осуществляется через проведение совместных спортивных мероприятий, праздников, тренингов и «Дней открытых дверей». На должном уровне организуется работа педагогами по обобщению семейного воспитания.

Вниманию родителей на общих собраниях представляются  выступления детей, тематические выставки литературы и методических пособий, анкетирование, фото-, видеопросмотры из жизни детей в дошкольном учреждении по темам:

- День защиты детей;

- Вот как мы живем…

-Игра как фактор развития личности ребенка и др.;

**Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей, используемые в ДОО в процессе воспитательной работы**

**Формы взаимодействия с родителями.**

|  |  |
| --- | --- |
| Информационно-аналитические формы | |
| Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование дан­ных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его ро­дителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об от­ношении в семье к ребенку, о запросах, интересах и потребностях роди­телей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, по­вышение эффективности воспитательно-образовательной работы с деть­ми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести анкетирование, интер­вьюирование, проведение опросов, беседы | |
| Анкетирова­ние | Один из распространенных методов диагностики, кото­рый используется работниками ДОУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей роди­телей, установления контакта с ее членами, для согласо­вания воспитательных воздействий на ребенка |
| Опрос | Метод сбора первичной информации, основанный на не­посредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Источником информа­ции в данном случае служит словесное или письменное суждение человека |
| Интервью и беседа | Характеризуются одним ведущим признаком: с их помо­щью исследователь получает ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых (ре­спондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т. п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с дру­гой — делает эту группу методов субъективной (не слу­чайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информа­ции) |

|  |  |
| --- | --- |
| Познавательные формы | |
| Познавательные формы призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов роди­телей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить роди­телей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических | |
| Практикум | Форма выработки у родителей педагогических уме­ний по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобраз­ная тренировка педагогического мышления родителей-воспитателей. |
| Лекция | Форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания |
| Дискуссия | Обмен мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторон­не анализировать факты и явления, опираясь на на­копленный опыт, стимулирующий активное педаго­гическое мышление |
| Круглый стол | Особенность этой формы состоит в том, что участ­ники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого |
| Симпозиум | Обсуждение какой-либо проблемы, в ходе которого участники по очереди выступают с сообщениями, после чего отвечают на вопросы |
| Дебаты | Обсуждение в форме заранее подготовленных вы­ступлений представителей противостоящих, сопер­ничающих сторон |
| Педагогический со­вет с участием ро­дителей | Главной целью совета является привлечение родите­лей к активному осмыслению проблем воспитания ребенка в семье на основе учета его индивидуаль­ных потребностей |
| Педагогическая ла­боратория | Предполагает обсуждение участия родителей в раз­личных мероприятиях |
| Родительская кон­ференция | Служит повышению педагогической культуры роди­телей; ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность |
| Общее родитель­ское собрание | Главной целью собрания является координация дей­ствий родительской общественности и педагогиче­ского коллектива по вопросам образования, воспи­тания, оздоровления и развития детей |
| Групповые роди­тельские собрания | Действенная форма взаимодействия воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и мето­дами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи |
| Аукцион | Собрание, которое проходит в игровой форме, в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме |
| Вечера вопросов и ответов | Позволяют родителям уточнить свои педагогиче­ские знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей |
| Родительские вече­ра | Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ре­бенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок |
| Родительские чте­ния | Дают возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по про­блеме и участвовать в ее обсуждении |
| Родительский тре­нинг | Активная форма взаимодействия работы с родите­лями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребен­ком, сделать его более открытым и доверительным |
| Педагогическая бе­седа | Обмен мнениями по вопросам воспитания и дости­жение единой точки зрения по этим вопросам, ока­зание родителям своевременной помощи |
| Семейная гости­ная | Проводится с целью сплочения родителей и детско­го коллектива, тем самым оптимизируются детско- родительские отношения; помогают по-новому рас­крыть внутренний мир детей, улучшить эмоцио­нальный контакт между родителями и детьми |
| Клубы для родите­лей | Предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, способству­ют осознанию педагогами значимости семьи в вос­питании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания |
| Дни добрых дел | Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ (ремонт игрушек, мебели, группы), по­мощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмос­феру теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями |
| День открытых дверей | Дает возможность познакомить родителей с до­школьным учреждением, его традициями, правила­ми, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь их к уча­стию |
| Неделя открытых дверей | Родители в течение недели (в любое время) могут прийти в детский сад и понаблюдать за педагогиче­ским процессом, режимными моментами, общени­ем ребенка со сверстниками, глубже проникнуть в его интересы и потребности |
| Ознакомительные  дни | Для родителей, дети которых не посещают дошколь­ное учреждение |
| Эпизодические по­сещения | Предполагают постановку конкретных педагогиче­ских задач перед родителями: наблюдение за игра­ми, непосредственно образовательной деятельно­стью, поведением ребенка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также за деятельностью педагога и ознакомление с режимом жизни детского сада; у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в обстановке отличной от домашней |
| Исследовательско- проектные, роле­вые, имитацион­ные и деловые игры | В процессе этих игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую мо­дель действий, отношений; в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение |

|  |  |
| --- | --- |
| Досуговые формы | |
| Досуговые формы организации общения призваны устанавливать те­плые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми | |
| Праздники, утрен­ники, мероприятия (концерты, сорев­нования) | Помогают создать эмоциональный комфорт в груп­пе, сблизить участников педагогического процесса |
| Выставки работ родителей и детей, семейные верниса­жи | Демонстрируют результаты совместной деятельно­сти родителей и детей |
| Совместные походы и экскурсии | Укрепляют детско-родительские отношения |

**Организация предметно-пространственной среды. Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО.**

Предметно-пространственная среда (далее – ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОО и включает:

• оформление помещений;

• оборудование;

• игрушки.

ППС отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком. Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

• знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО;

• компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО;

• компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность; • компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;

• компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;

• компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;

• компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;

• компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;

• компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Вся среда ДОО является гармоничной и эстетически привлекательной.

**III. Организационный раздел.**

* 1. **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно- климатические условия;

- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;

- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

требованиям ФГОС ДО;

Программе;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру образования детей;

требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.)

возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

1) содержательно-насыщенная;

2) трансформируемая;

3) полифункциональная;

4) вариативная;

5) доступная;

6) безопасная.

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**Перечень программ и методических пособий, необходимых для организации образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Области** | **Список методических и наглядно- дидактических пособий (базовая часть)** | | |
| Художественно-эстетическое развитие | 1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2012. 2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М.: 2011 3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010г 4. -А.Гогоберидзе, В. Деркунская, «Образовательная область « Музыка» Как работать по программе « Детство» Учебно-методическое пособие/науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012г 5. .О. Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам народной культуры» - СПб.: Детство-Пресс,2006г | | |
| **Примерный перечень музыкальных произведений.** | | |
| **Возраст** | | **Перечень** |
| **2-3 года** | | **Слушание**  . «Нашапогремушка», муз. И. Арсеева,ел. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С.Майкапара; «Цветики»,муз. В.Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка икотята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой.  **Пение.**  «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.  **Музыкально-ритмические движения**  «Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой;«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель.  **Рассказы с музыкальными иллюстрациями**  «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.  **Игры с пением**.  «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии?. »,рус.нар. песня.  **Музыкальные забавы**  «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. **Инсценирование песен**  «Кошка икотенок», муз.М.Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца. |
| 3-4 года | | **Слушание.**  «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой;«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.  **Пение.**  **Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, ел. Народные.  **Песни**.  «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.  **Песенное творчество.**  «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.  **Музыкально-ритмические движения.**  «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальсшутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).  **Этюды-драматизации**.  «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.  **Игры.**  «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.  **Хороводы и пляски**.  «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.  **Характерные танцы.**  «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. **Развитие танцевально-игрового творчества**.  «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.  **Музыкально-дидактические игры.**  **Развитие звуковысотного слуха**. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки»,«Три медведя».  **Развитие ритмического слуха**. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».  **Развитие тембрового и динамического слуха**. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»;«Колокольчики».  **Определение жанра и развитие памяти**. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».  **Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах**.  **Народные мелодии** |
| 4-5 лет | | **Слушание**.  «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.  **Пение.**  Упражнения на развитие слуха и голоса. « Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».  **Песни**  «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. **Этюды-драматизации**  «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.  **Хороводы и пляски**  «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. **Характерные танцы .**  «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. **Музыкальные игры.**  «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко;«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.  **Игры с пением**. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской  **Песенное творчество.**  «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные.  **Развитие танцевально-игрового творчества** .  «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.  **Музыкально-дидактические игры.**  **Развитие звуковысотного слуха**. «Птицы и птенчики», «Качели».  **Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».  **Развитие тембрового и динамического слуха**. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» **Игра на детских музыкальных инструментах**. «Гармошка», «Небо синее»,«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко |
| 5-6 лет | | **Слушание**.  «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. ЛьвоваКомпанейца, ел. 3. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.  **Пение.**  **Упражнения на развитие слуха и голоса**. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой.  **Песни**  «К нам гости пришли»,муз. А. Александрова,ел. М. Ивенсен;«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси -гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.  **Песенное творчество**. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева;«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения**. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.  **Упражнения с предметами** . «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.  **Этюды** . «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.  **Танцы и пляски** . «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.  **Характерные танцы** . «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек»,«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.  **Хороводы**. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.  **Музыкальные игры**. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.  **Игры с пением** . «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.  **Музыкально-дидактические игры**.  **Развитие звуковысотного слуха**. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».  **Развитие чувства ритма**. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».  **Развитие тембрового слуха**. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».  **Развитие диатонического слуха**. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».  **Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти**. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». **Инсценировки и музыкальные спектакли**. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.  **Развитие танцевально-игрового творчества** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.  **Игра на детских музыкальных инструментах**. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона |
| 6-7 лет | | **Слушание** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. РимскогоКорсакова (из оперы«Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).  **Пение.**  **Упражнения на развитие слуха и голоса**. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка»,«Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова. Песни «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; ел. 3. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество . «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. **Музыкально-ритмические движения**  **Упражнения**. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. **Этюды.** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.  **Танцы и пляски «**Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.  **Характерные танцы** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.  **Игры с пением** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.  **Музыкально-дидактические игры**.  **Развитие звуковысотного слуха**. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».  **Развитие тембрового слуха**. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».  **Развитие диатонического слуха**. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».  **Развитие восприятия музыки**. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».  **Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».  **Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.  **Развитие танцевально-игрового творчества**. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.  **Игра на детских музыкальных инструментах**. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.** Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒ формирование умения учиться);
* учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

**3.2.** **Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

* требованиям ФГОС ДО;
* образовательной программе ДОО;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей;
* воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательноисследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

* содержательно-насыщенной;
* трансформируемой;
* полифункциональной;  доступной;  безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Помещение*** | ***Вид деятельности, процесс*** | ***Оснащение*** |
| **Музыкальный**  **зал** | * Организованная образовательная деятельность * Театральная деятельность * Индивидуальные занятия * Тематические досуги * Развлечения * Театральные представления * Праздники и утренники * Концерты * Родительские собрания и прочие мероприятия для   родителей | * Библиотека методической литературы, сборники нот * Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего   материала   * Музыкально-   дидактические игры   * Музыкальный центр * Пианино * Разнообразные музыкальные инструменты для детей * Подборка СD-дисков * Различные виды театров * Ширма для кукольного театра * Детские, взрослые костюмы * Детские и хохломские стулья |
| **Групповые комнаты** | * Самостоятельная творческая деятельность * Театральная деятельность * Экспериментальная деятельность * Индивидуальные занятия | * Различные виды театров * Детские костюмы * Музыкальные уголки * Музыкально-   дидактические игры |
| **Раздевальные комнаты** |  Информационнопросветительская работа с родителями | * Информационный уголок * Наглядноинформационный   материал |
| **Тематический стенд в холле**  **ДОУ** |  Информационнопросветительская работа с родителями |  Наглядноинформационный материал |

**3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения

Федеральной программы;

1. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
2. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательнообразовательного процесса.

**Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные**  **программы** | Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №100, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Перечень парциальных программ и**  **технологии** | 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 |
|  | 1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |
| **Пособия** | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков   +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.   1. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 2. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 3. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 4. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 5. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |

**3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

* + - в старшей группе – 25 минут,
    - в подготовительной группе 30 минут,
    - в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

**Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
| Старшая №1 | 9.35-10.00 |  |  | 16.00-16.30 |  |
| Старшая №3 | 10.40-11.05 |  |  |  | 10.25-10.50 |
| Старшая №10 | 10.05-10.35 |  |  | 16.35-17.05 |  |
| Подготовительная №8 |  | 16.00-16.30 |  |  | 9.50-10.20 |
| Подготовительная №9 | 9.00-9.30 |  | 9.00-9.25 |  |  |

**3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные

мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

*Январь*

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

*Февраль*

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

*Март*

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

*Апрель*

12 апреля: День космонавтики;

*Май*

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

*Июнь*

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

*Июль*

8 июля: День семьи, любви и верности.

*Август*

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

*Сентябрь*

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

*Октябрь*

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.

*Ноябрь*

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

*Декабрь:*

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

**Список литературы.**

1. Антипова A.E. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003

2. Бекина С.И и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет.садов/ авт-сост.: С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: «Просвещение», 1984.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981 -240ст..

4. Воронкевич О.А., Седачева Т.Ю., Якимова Е.А. Рабочая программа педагога ДОУ как инструмент реализации основной образовательной программы дошкольного образования. - «Дошкольная ' педагогика»/Апрель/2014 г. № 4.

5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В.Теория и методика музыкального воспитания в детском саду ; М Просвещение, 1985 .

6. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального

воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

7. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

8. Каплунова И.М., Новоскольцева ИА. Праздник каждый день.Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

9. Каплунова И.М, Новоскольцева И. А Праздник каждый день.Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа

10. Каплунова И.М,Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2007г.

11. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М„ 198

12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.М,1982

13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1990г.

14. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. -М.: Мозаика-Синтез, 2009 ,|д Л,Ц) .. |ь: •

15. Скрипилева Л.В., Солодовникова Е.Г., методисты 04.04.2014 г. Рабочая программа педагога ДОУ (материалы совещания руководителей ДОУ).

16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: книга для воспитателей и муз. руководителя дет.сада/ сост.Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.:

«Просвещение», 1987.

17. Штекляйн С.Н., Хабарова Т.В. Рабочая учебная программа в дошкольном образовательном учреждении. Методические рекомендации. - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС» 2010. - 80 с. ISBN 978-5-89814-547

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Вторая группа раннего возраста**

**Сентябрь-Октябрь-Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Детский сад (1-я неделя сентября)**  **Осень (2-я – 4-я недели сентября)**  **Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)**  **Мой дом (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)**  **Новогодний праздник (3-я неделя ноября)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.  Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.  Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.  Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. | «Разминка» Е. Макшанцева,  «Маршируем дружно» М. Раухвергер,  «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой  «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой  «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой  «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой  «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова  «Полет птиц» муз. Г. Фрида  «Воробушки» муз. М. Красева  «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной |
| **Подпевание** | Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.  Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать.  Обогащать их эмоциональными впечатлениями.  Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  Развивать умение действовать по сигналу.  Расширять знания детей и животных и их повадках.  Учить звукоподражанию. | «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной  «Ладушки» русская народная песня  «Петушок» русская народная песня  «Птичка» муз. М. Раухвергера  «Зайка» русская народная песня  «Кошка» муз. А. Александрова  «Собачка» муз. М. Раухвергера |
| **Слушание      музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.  Расширять представления об окружающем мире.  Формировать ритмическое восприятие.  Знакомить детей с музыкальными инструментами. | «Осенняя песенка» муз. А. Адександрова  «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой  «Дождик» русская народная песня  «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко |
| **Пляски,**  **игры** | Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.  Учить ходить в разных направлениях.  Приучать выполнять движения самостоятельно.  Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. | «Сапожки» русская народная мелодия,  «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой  «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия  «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой  «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская  «Жмурка с бубном» рус. народная мелодия  «Веселая пляска» рус. народная мелодия  «Кошка и котята» муз. В. Витлина  «Пальчики-ручки»  «Пляска с листочками» муз.  Филиппенко,  «Плясовая» хорв. народная мелодия,  «Вот так вот!» бел. народная мелодия |
| **Декабрь-январь-февраль** | | | |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)**  **Зима (1-я – 4-я недели января)**  **Мамин день (1-я – 4-я недели февраля)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки.  Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки.  Формировать коммуникативные навыки. | «Зайчики» муз. Т.Ломовой  «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова  «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой  «Где флажки?» муз. И. Кишко  «Стуколка» украинская народная мелодия  «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. | «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко  «Петрушка» муз. И. Арсеева  «Зима» муз.  В. Карасевой  «Песенка зайчиков» муз. М. Красева |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ние** | Развивать музыкальный слух,  Учить различать динамические оттенки. | «Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова |
| **Подпевание** | Побуждать детей к активному пению  Вызывать яркий эмоциональный отклик | «Пришла зима» М. Раухвергер,  «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,  «Дед Мороз» А.Филиппенко,  «Наша елочка» М. Корасев,  «Кукла» М. Старокадомский,  «Заинька» М. Красев,  «Елка» Т. Попатенко,  «Танец снежинок» Г.Филиппенко,  «Новогодний хоровод» А.Филиппенко,  «Пирожок» Е.Тиличеева,  «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева |
| **Игры, пляски** | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни  Развивать чувство ритма,  Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. | «Игра возле елки» А.Филиппенко  «Игра с погремушкой» А.Филиппенко  «Игра с погремушками» А.Лазаренко  «Зайцы и медведь» Т. Попатенко  «Зимняя пляска» М. Старокадомский  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский  «Мишка» М. Раухвергер  «Игра с мишкой» Г. Финаровский  «Фонарики» муз. Р. Рустамова  Игр «Прятки» р. н. мел.  «Где же наши ручки?»,  «Приседай» эст. народная мелодия,  «Танец снежинок» А.Филиппенко,  Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко |

**Март-Апрель-Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Мамин день (1-я неделя марта)**  **Народная игрушка (2-я – 4-я игрушка марта)**  **Весна (1-я – 4-я недели апреля)**  **Лето (1-я – 4-я недели мая)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.  Формировать умение ориентироваться в зале.  Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.  Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» В. Дешевов,  «Птички» Т.Ломова,  «Яркие флажки» А. Александров,  «Ай-да!» М. Попатенко,  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников  «Полянка» рус. нар. мелодия  «Покатаемся!» А. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать эмоциональную активность,  Расширять представления детей об окружающем мире | «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня  «Жук» В. Иванников  «Прилетела птичка» Е. Тиличеева  «Маленькая птичка» Т. Попатенко  «Дождик» В. Фере |
| **Подпевание** | Привлекать детей к активному подпеванию и пению  Учить звукоподражаниям | «Паровоз» А. Филиппенко,  «Баю-баю» М.  Красев  «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня  «Утро» Г. Гриневич,  «Кап-кап» Ф. Филькенштейн,  «Бобик» Т. Попатенко,  «Баю-баю» М. Красев,  «Корова» М. Раухвергер,  «Корова» Т. Попатенко,  «Машина» Ю, Слонов,  «Конек» И. Кишко,  «Зимняя пляска» М. Старокадомский,  «Зайчики и лисички» Г. Финаровский,  «Мишка» М. Раухвергер,  «Игра с мишкой» Г. Финаровскй,  «Курочка с цыплятами» М. Красев |
| **Игры, пляски** | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.  Формировать активное восприятие  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.  Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом. | «Поссорились-помирились» Вилькорейская   «Мишка» М. Раухвергер,  «Прогулка и дождик» М. Раухвергер,  «Игра с цветными платочками» обр. Я.Степаненко,  Пляска с платочком» Е. Тиличеева,  «Игра с мишкой» Г. Финаровский,  «Игра с флажком» М. Красев,  «Танец с флажками» Т. Вилькорейска   «Флажок» М. Красев,  «Пляска с флажками» А.Филиппенко,  «Гопачок» укр. народная мелодия  «Прогулка на автомобиле» К. Мясков,  «Парная пляска» нем. нар. мелодия,  «Игра с бубном» М. Красев,  «Фонарики» Р. Рустамов,  «Прятки» рус. нар. мел.  «Где же наши ручки?» Т. Ломова,  «Упражнение с погремушками» А. Козакевич,  Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева  «Пляска с погремушками» В.Антонова,  «Солнышко и дождик» М. Раухвергер,  «Полька зайчиков» А.Филиппенко,  «Танец с куклами» А.Филиппенко. |

**МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 ГОДА)**

**Сентябрь-Октябрь-Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **До свиданья, лето, здравствуй, детский сад! (1-я неделя сентября)**  **Осень (2-я – 4-я недели сентября)**  **Я и моя семья (1-я – 2-я недели октября)**  **Мой дом, мой город (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)**  **Новогодний праздник (3-я – 4-я недели ноября)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.  Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.  Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.  Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. | «Разминка» Е. Макшанцева,  «Маршируем дружно» М. Раухвергер,  «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой  «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой  «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой  «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой  «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова  «Полет птиц» муз. Г. Фрида  «Воробушки» муз. М. Красева  «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной |
| **Подпевание** | Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.  Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию. | «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной  «Ладушки» русская народная песня  «Петушок» русская народная песня  «Птичка» муз. М. Раухвергера  «Зайка» русская народная песня  «Кошка» муз. А. Александрова  «Собачка» муз. М. Раухвергера |
| **Слушание      музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.  Расширять представления об окружающем мире.  Формировать ритмическое восприятие.  Знакомить детей с музыкальными инструментами. | «Осенняя песенка» муз. А. Адександрова  «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой  «Дождик» русская народная песня  «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко |
| **Пляски,**  **игры** | Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.  Учить ходить в разных направлениях.  Приучать выполнять движения самостоятельно.  Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. | «Сапожки» русская народная мелодия,  «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой  «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия  «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой  «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская  «Жмурка с бубном» рус. нар. мелодия  «Веселая пляска» рус. нар. мелодия  «Кошка и котята» муз. В. Витлина  «Пальчики-ручки»  «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко,  «Плясовая» хорв. народная мелодия,  «Вот так вот!» бел. народная мелодия |

**Декабрь-Январь-Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Новогодний праздник (1-я – 4-я недели декабря)**  **Зима (1-я – 4-я недели января)**  **День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)**  **8 марта (4-я неделя февраля)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. | «Зайчики» муз. Т.Ломовой  «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова  «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой  «Где флажки?» муз. И. Кишко  «Стуколка» укр. народная мелодия  «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. | «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко  «Петрушка» муз. И. Арсеева  «Зима» муз.  В. Карасевой  «Песенка зайчиков» муз. М. Красева |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать музыкальный слух,  Учить различать динамические оттенки. | «Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова |
| **Подпевание** | Побуждать детей к активному пению  Вызывать яркий эмоциональный отклик | «Пришла зима» М. Раухвергер,  «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,  «Дед Мороз» А.Филиппенко,  «Наша елочка» М. Корасев,  «Кукла» М. Старокадомский,  «Заинька» М. Красев,  «Елка» Т. Попатенко,  «Танец снежинок» Г.Филиппенко,  «Новогодний хоровод» А.Филиппенко,  «Пирожок» Е.Тиличеева,  «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева |
| **Игры, пляски** | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни  Развивать чувство ритма,  Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. | «Игра возле елки» А.Филиппенко  «Игра с погремушкой» А.Филиппенко  «Игра с погремушками» А.Лазаренко  «Зайцы и медведь» Т. Попатенко  «Зимняя пляска» М. Старокадомский  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский  «Мишка» М. Раухвергер  «Игра с мишкой» Г. Финаровский  «Фонарики» муз. Р. Рустамова  Игр «Прятки» р. н. мел.  «Где же наши ручки?»,  «Приседай» эст. народная мелодия,  «Танец снежинок» А.Филиппенко,  Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко |

**Март-Апрель-Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **8 марта (1-я неделя марта)**  **Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели марта)**  **Весна (1-я – 4-я недели апреля)**  **Лето (1-я – 4-я недели мая)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.  Формировать умение ориентироваться в зале.  Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.  Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» В. Дешевов,  «Птички» Т.Ломова,  «Яркие флажки» А. Александров,  «Ай-да!» М. Попатенко,  «Большие и маленькие ноги» Агафонников  «Полянка» рус. нар. мелодия  «Покатаемся!» А. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать эмоциональную активность,  Расширять представления детей об окружающем мире | «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня  «Жук» В. Иванников  «Прилетела птичка» Е. Тиличеева  «Маленькая птичка» Т. Попатенко  «Дождик» В. Фере |
| **Подпевание** | Привлекать детей к активному подпеванию и пению  Учить звукоподражаниям | «Паровоз» А. Филиппенко,  «Баю-баю» М.  Красев  «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар.песня  «Утро» Г. Гриневич,  «Кап-кап» Ф. Филькенштейн,  «Бобик» Т. Попатенко,  «Баю-баю» М. Красев,  «Корова» М. Раухвергер,  «Корова» Т. Попатенко,  «Машина» Ю, Слонов,  «Конек» И. Кишко,  «Зимняя пляска» М. Старокадомский,  «Зайчики и лисички» Г. Финаровский,  «Мишка» М. Раухвергер,  «Игра с мишкой» Г. Финаровскй,  «Курочка с цыплятами» М. Красев |
| **Игры, пляски** | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.  Формировать активное восприятие  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.  Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом. | «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская   «Мишка» М. Раухвергер,  «Прогулка и дождик» М. Раухвергер,  «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко,  Пляска с платочком» Е. Тиличеева,  «Игра с мишкой» Г. Финаровский,  «Игра с флажком» М. Красев,  «Танец с флажками» Т. Вилькорейска   «Флажок» М. Красев,  «Пляска с флажками» А.Филиппенко,  «Гопачок» укр. народная мелодия  «Прогулка на автомобиле» К. Мясков,  «Парная пляска» нем. нар. мелодия,  «Игра с бубном» М. Красев,  «Фонарики» Р.Рустамов,  «Прятки» рус. нар. мел.  «Где же наши ручки?» Т. Ломова,  «Упражнение с погремушками» А. Козакевич,  Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева  «Пляска с погремушками» Антонова,  «Солнышко и дождик» М. Раухвергер,  «Полька зайчиков» А.Филиппенко,  «Танец с куклами» А.Филиппенко. |

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День знаний (1-я неделя)**  **Осень (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать у детей навык ритмичного движения.  Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.  Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. | упр. «Пружинки» рус. нар. мелодия  упр. «Прыжки» муз. Кабалевского  упр. «Качание рук с лентами».  муз. Жилинского  «Марш» муз. Тиличеевой   «Барабанщик» муз. Кабалевского,  «Колыбельная» муз. С. Левидова  «Большие и маленькие ноги» муз.  Агафонникова, |
| **Слушание** | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | «Марш» муз. Дунаевского  «Полянка» рус. нар. мелодия  «Колыбельная» муз.  Левидова |
| **Распевание и пение** | Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно  Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.  Развивать импровизационное творчество | «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка  «Петушок» рус. нар. прибаутка  Распевка «Котя»  распевка «Мяу-мяу»  «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка  «Барабанщик» муз. Красевой  «Котик» муз. Кишко  «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича  «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику,  Вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности. | «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Кот-Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Бабушка очки одела» «Прилетели гули» |
| **МДИ** | Продолжать развивать звуковысотное восприятие,  Закрепить понятие о жанрах: марш, колыбельная, танец. | «Птица и птенчики» «Чудесный мешочек»  «Угадай-ка!» «Прогулка» |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | Развивать чувство ритма. Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования  Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. | «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка  «Петушок» рус. нар. прибаутка  «Котя» «Плясовая для кота»  «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня |
| **Пляски, игры, хороводы** | Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.  Учить детей выразительно передавать игровые образы. | «Кот Васька» муз. Лобачева  «Нам весело» укр. нар. мелодия  «Заинька» рус. нар. песня  «Петушок» рус. нар. песня |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Я в мире человек (1-я – 3-я недели)**  **Мой город, моя страна (4-я неделя)** | **Музыкально-ритмические  движения** | Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба  Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения | «Лошадки» муз. Банниковой,  «Упражнения с лентами».  муз. Шуберта  «Мячики» муз.  Сатуллиной  «Хлопки в ладоши» англ. нар.мелодия  «Марш» муз. Шуберта  «Марш» муз. Тиличеевой  «Качание рук». «Вальс» муз. Жилина  «Притопы с топотушками» рус.нар.мел. |
| **Слушание** | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера | «Полька» муз.  Глинки  «Грустное настроение» муз. Штейнвиля  «Марш» муз. Дунаевского  «Полянка» рус. нар. плясовая |
| **Распевание, пение** | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.  Формировать умение сочинять мелодию на слог, импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос | «Петушок» рус. нар. прибаутка  распевка «Мяу-мяу»  «Осенние распевки» муз. Сидоровой  «Игра с лошадкой» муз. Кишко  «Лошадка Зорька» муз. Ломовой  «Котик» муз. Кишко  «Осень» муз. Филиппенко,  «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка  «Барабанщик» муз. Красева  «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича |
| **Пальчиковые игры** | Улучшение координации и мелкой моторики,  развитие памяти | «Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Прилетели гули» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Бабушка очки надела» |
| **МДИ** | Развивать музыкально-сенсорные способности. | «Птица и птенчики», «Три медведя»,«В лесу» |
| **Развитие чувства ритма, муз-е** | Формировать ритмический слух детей, через игру на ударных инструментах.  Развивать звуковысотный слух детей | «Пляска для лошадки». «Всадники» муз. Витлина  «Божьи коровки»  «Нам весело» укр. нар. мелодия  «Где наши ручки?» муз. Тиличеевой  «Концерт для куклы» любая вес. музыка  «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня  «Петушок» рус. нар. песня  «Андрей-воробей» рус. нар. песня |
| **Пляски, игры,**  **хороводы** | Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении  Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Огородная хороводная» Можжевелова   «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна  «Заинька» рус. нар. песня  «Танец осенних листочков» муз. Гречанинова  «Петушок» рус. нар. песня   «Кот Васька» муз. Лобачёва  «Пляска парами» муз. Попатенко |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Мой город, моя страна (1-я – 2-я недели)**  **Новогодний праздник (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками.   Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. | «Ходьба и бег» латв.нар.мелодия  «Марш» муз. Тиличеевой  «Марш» муз. Шуберта  «Притопы с топотушками» рус.нар. мел.  «Прыжки». «Полечка» муз. Кабалевского  «Мячики» муз. Сатуллиной   «Кружение парами» обр. Иорданского,  «Упражнение для рук» муз. Жилина  «Хлопки в ладоши» англ.нар.мелодия  «Лошадки» муз. Банниковой  «Кружение парами» латв. нар.полька  «Вальс» муз. Шуберта |
| **Слушание** | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. | «Вальс» муз. Шуберта  «Кот и мышь» муз. Рыбицкого  «Полька» муз. Глинки |
| **Пение** | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян  «Первый снег» муз. Филиппенко  «Осень» муз. Филиппенко  «Котик» муз. Кишко  «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича  «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева  «Лошадка Зорька» муз. Ломовой |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику. | «Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4, 5» «Две тетери»  «Наша бабушка идёт» «Побежали вдоль реки»  «Тик-так» «Листопад» |
| **МДИ** | Развивать музыкально-сенсорные способности. | «Три цветка» «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Формировать звуковысотный слух детей развивать  Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение | «Летчик» муз. Тиличеевой  «Веселый оркестр» любая вес. мелодия  «Я люблю свою лошадку»  «Танец игрушек» любая 2-х ч. мелодия  «Самолет», «Котя»  «Плясовая для кота»  «Где наши ручки» муз. Тиличеевой  «Андрей-воробей» рус.нар. песня  «Зайчик, ты, зайчик» рус.нар. песня  «Петушок» рус.нар. прибаутка |
|  | **Пляски, игры, хороводы** | Продолжать совершенствовать навыки основных движений.   Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Формировать умение творчески передавать движения игровых персонажей. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко  «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова  «Ищи игрушку» рус.нар. мелодия   «Хитрый кот» «Колпачок» рус.нар. песня  «Заинька» рус.нар. песня  «Нам весело» укр. нар.мелодия   «Прогулка с куклами» Ломова   «Ловишки» муз. Гайдна «Кот Васька» Лобачев |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Новогодний праздник (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. | «Шагаем как медведи» муз. Каменоградского  Упр. «Качание рук» «Вальс» муз. Жилина  «Елочка-елка» муз. Попатенко  «Мячики» муз. Стулиной  Упр. «хороводный шаг» рус.нар. мелодия  «Веселый Новый год» муз. Жарковского  «Всадники» муз. Витлина  Упр. «Кружение парами» латв. нар. полька  «Полечка» муз. Кабалевского  «Вальс» муз. Шуберта  «Танец в кругу» финск. нар. Мелодия  «Игра с погремушками» муз. Жилина  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова |
| **Слушание** | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.  Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | «Бегемотик танцует»  «Вальс-шутка» муз. Шостаковича  «Кот и мышь» муз. Рыбицкого |
| **Пение** | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки | «Веселый новый год» муз. Жарковского  «Котик» муз. Кишко  «Варись, варись, кашка» муз. Туманян  «Лошадка Зорька» муз. Ломовой  «первый снег» муз. Герчик  «Елочка-елка» муз. Попатенко |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику | «Снежок» «Капуста» «Кот мурлыка»  «Коза» «Тики-так» «Наша бабушка идет» |
| **Муз.-дид. игры** | Развивать умение определять высокие и низкие звуки. | «Кто по лесу идёт» «Ну-ка, угадай-ка» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать чувство ритма | «Сорока» Игра «Узнай инструмент»  «Пляска для куклы» любая веселая мелодия  «Паровоз» «Всадники» муз. Витлина   «Пляска лисички» рус. нар. мелодия  «Летчик» муз. Тиличеевой  «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня |
| **Пляски, игры, хороводы** | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | «дети и медведь» муз. Верховенца  «Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера  «Вальс» муз. Шуберта  «Пляска с султанчиками» хорв. нар.мел.  «Вальс снежинок» любой вальс  Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской  «Танец клоунов» «Полька» муз. Штрауса  Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина  «Шагаем как медведи» муз. Бетховена |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Зима (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально– ритмические движения** | Развивать чувство ритма,  Учить ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять шаг с носка.  Формировать правильную осанку детей.  Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки. | «Марш» муз. Ф. Шуберта  Упр. «Выставление ноги на носочек» 2-х ч. мел.  «Мячики» муз. М. Сатулиной.  Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.  Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина  «Саночки» А. Филиппенко  «Марш» Е. Тиличеевой |
| **Развитие чувства**  **ритма,**  **музицирование** | Формировать умение выкладывать ритмические формулы.  Развивать логическое мышление, зрительное восприятие.  Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках.  Формировать активность детей.  Развивать слух, внимание, наблюдательность. | «Андрей-воробей» р.н.п.  «Барашеньки» р.н.п.  Игра «Паровоз»  «Всадники» В.Витлина  Игра «Веселый оркестр»  Игра «Лошадка» |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Уметь показывать упражнения без слов.  Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией | «Овечка» «Мы платочки постираем»  «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»  «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»  «1,2,3,4,5» «Снежок» |
| **Распевание,**  **пение** | Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание.  Повышать интерес детей к пению.  Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения. | «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Саночки» муз. А. Филиппенко  Игра «Музыкальные загадки»  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой  «Паровоз» муз.  Г. Эрнесакса  «Машина» муз.Т. Попатонко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.  Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы.  Поощрять творческие проявления. | «Немецкий танец»  Л.Бетховена  «Два петуха» С.Разоренова  «Вальс-шутка» Д.Шостоковича  «Бегемотик танцует» |
| **Игра, пляски, хороводы** | Упражнять детей в легком беге по круг парами.  Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения.  Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции. | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса  Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.  «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина  «Пляска парами» лит.н.м.  Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п. «Полянка» р.н.п.  Игра «Колпачок» р.н.м. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)**  **8 марта (4-я неделя)** | **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку.  Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве.  Доставить детям радость от собственного выступления.  Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. Развивать музыкальный слух. Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес. | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса  «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Всадники» муз. В. Витлина  «Мячики» муз. М. Сатулиной  Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м.  Упр. «Выставление ноги на пятку,» р.н.м.  Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.  «Марш» муз. Ф. Шуберта  «Зайчики». «Полечка» муз. Д. Кабалевского |
| **Развитие чувства**  **ритма**  **музицирование** | Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма.  Развивать внимание.  Доставить детям радость от собственного исполнения.  Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы. | «Я иду с цветами» муз Е. Тиличеевой  «Сорока» р. н. попевка  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса  «Полька для куклы». укр.н.м.  «Зайчик» «Паровоз»  «Где же наши ручки?» муз. Тиличеевой  «Летчик» муз. Е. Тиличеевой   «Петушок» р.н.п.  «Пляска для петушка». «Полька» М. Глинки  «Барашеньки» р.н.п.  «Пляска для котика» укр.н.м. |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Согласовывать движения с текстом потешки.  Рассказывать эмоционально, ритмично. | «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери»  «Коза» «Прилетели гули» «Овечка» |
| **Слушание музыки** | Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец» | «Смелый наездник» муз. Р. Шумана  «Маша спит» муз. Г. Фрида  «Два петуха» муз. С. Разоренова  «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена |
| **Распевание, пение** | Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и сольно с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение. | «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Саночки» муз. А. Филиппенко  «Машина» муз. Т. Попатонко  «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.  Формировать коммуникативную культуру.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.  Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие. | «Пляска парами» лит.н.м.  Игра «Ловишка» И.Гайдна  Игра «Колпачок» р.н.м.  Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.  Игра «Петушок» «Заинька» р.н.п.  «Игра с погремушками».  муз. А. Жилина  «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.  Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот»  «Дети и медведь» муз. В. Верховенца. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **8 марта (1-я неделя)**  **Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием.  Развивать ориентирование в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции.  Закреплять определенные навыки. | «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко  «Марш» муз. Ф. Шуберта  Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.  «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса  «Мячики» муз. М. Сатулиной  «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина  «Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского  «Лошадки» муз. Л. Банниковой.  Упражнение «Выставление ноги» р.н.м. |
| **Развитие чувства**  **ритма и**  **музицирование** | Закрепить понятие «аккорд»  Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения.  Развивать внимание, быстроту реакции, активность.  Учить детей различать смену частей музыки.  Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать.  Учить детей играть в оркестре. | «Спой и сыграй свое имя» «Ежик»  Игра «Узнай инструмент»  «Пляска для собачки и ежика».  укр.н.м.  «Где же наши ручки?» муз. Е. Тиличеевой  «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.  «Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х ч. ф.  «Лошадка». «Пляска для лошадки»  «Паровоз» |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно  Развивать активность, уверенность. | «Две ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста»  «Овечка» «Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности. | «Вальс» муз. А. Грибоедова  «Ежик» муз. Д. Кабалевского  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана  «Маша спит» муз. Г. Фрида |
| **Распевание, пение** | Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст.  Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке. Учить петь группами и сольно, согласованно. | «Воробей» муз. В. Герчик  «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Песенка про хомячка» муз. Л. Абеляна  «Ежик»  «Новый дом» муз. Р. Бойко  Игра «Музыкальные загадки»  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой |
| **Игры, пляски, хороводы** | Приучать детей прислушиваться к музыке.  Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком.  Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка.  Формировать доброжелательное отношение друг к другу.  Развивать внимание. | «Игра с платочком» р.н.м.  «Игра с платочком» хорват.н.м.  «Игра с ежиком». М.Сидоровой  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  Игра «Колпачок» р.н.п.  «Свободная пляска». Любая веселая мелодия.  Пляска «Покажи ладошки» лат.н.п.  «Заинька» р.н.п.  Игра «Ищи игрушку» р.н.п. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Весна (1-я – 3-я недели)**  **День Победы (4-я неделя)** | **Музыкально – ритмические движения** | Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки. | «Дудочка» муз. Т. Ломовой  «Мячики» муз. М. Сатулиной  «Марш» муз. Ф. Шуберта  «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко  «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева  «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса  «Марш и бег под барабан»  «Лошадки» муз. Л. Банниковой  Упр. «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской |
| **Развитие**  **чувства ритма и**  **музицирование** | Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу.  Учить детей играть на музыкальных инструментах.  Развивать чувство ритма.  Учить выкладывать ритмический рисунок. | «Божья коровка»  Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба»  Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.  «Танец зайчика» мелодия по выбору  «Танец собачки» мелодия по выбору.  «Летчик» Е.Тиличеевой  «Самолет» М.Могиденко  «Петушок» р.н.п.  «Паровоз»  «Веселый концерт» музыка по выбору  «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.  «Марш» Ф.Шуберта  «Пляска зайчика». «Полечка Д.Кабалевского |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения.  Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику, память.  Формировать выразительную речь | «Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Коза»  «Овечка» «Тики-так» «Мы платочки постираем»  «Два ежа» «Две тетери» «Наша бабушка» |
| **Слушание**  **музыки** | Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Развивать умение выражать характер музыки в движении.  Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество. | «Полечка» муз. Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич.  «Вальс» муз. А. Грибоевдова.  «Ежик» муз. Д. Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас.  Учит детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки.  Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. | Распевка «Солнышко»  «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой  «Воробей» муз. В. Герчик  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Три синички» р.н.п.  «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича  «Самолет» муз. М. Могиденко  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса  «Барабанщик» муз. М. Красева  «Летчик» муз. Е. Тиличеевой |
| **Игры, пляски, хороводы** | Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | «Веселый танец» лит.н.м.  Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  Игра «Ловишки с собачкой» муз. И. Гайдна  «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч»  «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День Победы (1-я неделя)**  **Лето (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально – ритмические движения** | Подводить детей к выполнению подскоков.  Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей. | Упражнение «Подскоки» франц.н.м.  «Марш под барабан»  Упражнение «хороводный шаг» р.н.м.  «Упражнение с флажками» В.Козыревой  Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина.  Упражнение для рук. «Вальс». А.Жилина.  «Дудочка». Т.Ломовой.  «Мячики» М.Сатулиной |
| **Развитие чувства**  **ритма и**  **музицирование** | Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать протопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы. | «Два кота» польская н.п.  «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х ч. форме.  «Веселый концерт» любая музыка в 2-х ч. форме.  «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.  «Игра «Узнай инструмент»  «Полечка» Д.Кабалевского  «Я люблю свою лошадку»  «Петушок» р.н.попевка  «Мой конек» чеш.нар.мелодия  «Андрей-воробей» р.н.попевка  Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7)  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. |
| **Пальч. гимнастика** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Учить проговаривать текст с разной интонацией. Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику, память. | «Шарик» «Пекарь» «Замок»  «Кот Мурлыка   «Два ежа»  «Наша бабушка идет» «Овечка»   «Тики-так» «Две тетери» «1,2,3,4,5» |
| **Слушание музыки** | Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная. | «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта  «Шуточка» муз. В. Селиванова  «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич. |
| **Распевание,**  **пение** | Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой.  Учить узнавать песни по мелодии.  Учить петь хором и сольно.  Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни. | «Зайчик» М.Срарокадоского  «Барабанщик» М.Красева  «Три синички» р.н.п.  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой.  «Хохлатка» А.Филиппенко  «Самолет» М.Могиденко  «Собачка» М.Раухвергера |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  Развивать четкость движений. | Игра «Ловишки с зайчиком» муз. И. Гайдна  «Вот так вот» бел.н.м.  Игра «Кот Васька» муз. Г. Лобачева  «Заинька» р.н.п.  «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога.  «Покажи ладошки» лат.н.м.  Игра «Жмурки» из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова  «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера  Игра «Паровоз»  «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова  Пляска с платочками» р.н.м.  «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п.   «Пляска парами» лат.н.м. |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День знаний (1-я неделя)**  **Осень (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические  движения** | Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.  Свободно ориентироваться в пространстве.  Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. | «Марш» муз. Надененко,  «Упражнение для рук» польск.нар.мелодия «Великаны и гномы» муз.  Львова-Компанейца  «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта  танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мелодия  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Русский хоровод» Ломова, |
| **Слушание** | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова |
| **Распевание, пение** | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-качи, качи» рус.нар.мелодия   «Жил-был у бабушки» рус.нар. песня  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,   песни по выбору муз.рук. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. | «Поросята» «Здравствуй» |
| **Дидактические игры** | Развивать музыкальные способности. | «Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём»  «Что делают в домике?» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тук, тук, молотком» «Белочки»  «Кружочки»  «Таблица «М»  Работа с ритмическими карточками  «Карточки и жучки» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер.  Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей.  Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. | «Приглашение» укр. нар. мелодия  «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра   «Плетень»  муз. Калинникова  «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Я вырасту здоровым (1-я – 2-я недели)**  **День народного единства (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические  движения** | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг  Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену  Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | Танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мел.  «Попрыгунчики»  муз.  Шуберта  «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца  «Упр. для рук с лентами» польск. нар.мел.  «Марш» муз. Золотарева  «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой  «Буратино и Мальвина»  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова  «Ковырялочка» ливенская полька |
| **Слушание** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.  развивать представления об основных жанрах.  Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. | «Полька» муз. Чайковского  «На слонах в Индии» муз. Гедике,  «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Падают листья» муз. Красева  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,  «Бай-качи, качи» рус.нар. прибаутка  «К нам гости пришли» муз. Александров,  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе» «Капуста»  «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Воспитывать чувство ритма. | «Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки» |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок»  «Музыкальный магазин» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения   Развивать ловкость и внимание.  Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке | «Пляска с притопами»  укр. нар. мелодия  «Весёлый танец» евр. нар. мелодия  «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра  «Плетень» муз. Калинникова  «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. мел.  «Ловишка» муз. Гайдна  «Воротики». «Полянка»  рус .нар. мелодия  «Ворон» рус.нар. прибаутка |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День народного единства (1-я – 2-я недели)**  **Новый год (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические  движения** | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.  Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | «Марш» муз. Робера  «Всадники» муз. Витлина  танц. движ. «Топотушки» рус.нар. мелодия  «Аист»  танц. движ. «Кружение»  укр. нар.мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова,  «Марш» муз. Золотарёва  «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия   «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников,  «Ковырялочка» ливенская полька |
| **Слушание** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.  Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» муз. Чайковского  «Мышки» муз. Жилинского  «На слонаях в Индии» муз. Гедике  «Полька» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе,  «Падают листья» муз. Красева  «Осенние распевки»  «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца  «К нас гости пришли» муз. Александрова |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп»  «Дружат в нашей группе» «Строим дом» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так» «Таблица М»  «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап»  «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки) |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка» |
|  | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.  Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки).  Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Отвернись – повернись» карел.нар. мел.  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Весёлый танец» евр. нар.мелодия  «Ворон» рус.нар. прибаутка  «Займи место» рус.нар. мелодия  «Кот и мыши» муз. Ломовой  «Догони меня» любая весёлая мелодия  «Воротики». «Полянка» рус.нар. мелодия  «Чей кружок скорее соберётся» рус.нар. мел.  «Плетень» муз. Калинникова |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Новый год (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать  движение «приставной шаг», «ковырялочку»  Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Закреплять умение чередовать танцевальные движения.  Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой | Упр. «Приставной шаг» нем. нар.песня  «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия  «Ветерок и ветер»  муз. Л. Бетховена  Упражнение «Притопы» финская нар.мел.  Танц. движение «Ковырялочка» ливенская полька  «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина  «Аист»  Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки» |
| **Развитие чувства ритма, муз-е** | Развивать умение составлять  и исполнять ритмические формулы. | «Колокольчик» игра «Живые  картинки»  «Гусеница» «Шарик» «Капуста» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин» «Зайка»  «Дружат в нашей группе» |
| **Слушание музыки** | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме.  Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Вызывать  радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.  Развивать интонационный слух, выдержку. | «Наша елка» муз.А. Островского  «Дед Мороз» муз.В.Витлина,  «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца |
| **Игры, пляски** | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение действовать по сигналу. | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. п.  «Танец в кругу» финская нар. мелодия  Игра «Чей кружок скорее соберется?»рус.нар.мел.   «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок»  игра «Догони меня»  «Веселый танец» еврейская нар.мел.  Творческая пляска Рок-н-ролл  Игра «Ловишки» муз.Й. Гайдна |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Зима (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать,  самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг»  Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.  Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. | «Марш» муз. И. Кишко  Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. Чайковского  «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой  Упр. «Веселые ножки» латв. нар. мелодия,  Упр. «Притопы» финская народная мелодия  Танц. движения «Ковырялочка»,  «Приставной шаг»  «Побегаем, порыгаем» муз. С. Соснина  «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ние** | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. | «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок» «Поросенок» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» Капуста» |
| **Слушание музыки** | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать музыкальную память, выразительность, активность  слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения. | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца  «От носика до хвостика» муз.  Парцхаладзе  «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня |
| **Игры, пляски** | Совершенствовать четкость и ритмичность движений.  Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.  Воспитывать  доброжелательное отношение друг к другу.  Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.  Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия  Игра «Кот и мыши»  «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» р.н. песня.  Свободная творческая пляска. Р. н. мел.  «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой  игра «Холодно-жарко» |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День защитника отечества (1-я – 3-я недели)**  **Международный женский день (4-я неделя)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног.  Развивать внимание, реакцию на сигнал.  Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка» | «Марш» муз. Н.Богословского  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой  Упр. «Мячики» муз. Чайковского.  «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой  «Веселые ножки» латв. нар. мелодия  Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька |
| **Развитие чувства ритма, муз.-ние** | Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь. | «По деревьям скок-скок»  «Гусеница»,  «Ритмический паровоз» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Мы делили апельсин», «Кулачки», Капуста» «Шарик», «Зайка», «Коза и козленок» |
| **Слушание музыки** | Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр пр-я. | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Кончается зима» муз. В. Герчик   «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца  «Зимняя песенка» муз. В. Витлин  «К нам гости пришли» муз. А. Александрова  «От носика до хвостика»  Парцхаладзе  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева |
| **Игры, пляски** | Совершенствовать движение «боковой галоп».  Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом.  Создавать веселую атмосферу во время игр.  Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты | «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной   «Будь внимательным!» датск. нар. мел.  «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел.,  «Займи место» рус. народная мелодия  «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Что нам нравится зимой?» муз.  Тиличеевой  «Игра со снежками» (бутафорскими) |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Международный женский день (1-я неделя)**  **Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений,  выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. Шведская нар. мелодия.  «Отойди-подойди» чеш. нар. мелодия  «Ах ты, береза» рус. народная мелодия  «Марш» муз. Н. Богословсого  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать внимание, усидчивость, ритм. чувство, умение составлять ритм. схемы с последующим их исполнением. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.  Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели»,«Мы делили апельсин» «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Кулачки» |
| **Слушание** | Расширять и обогащать словарный запас детей.  Развивать танцевальное творчество, образное мышление.  Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского  «Вальс» муз. С. Майкапара  «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского |
| **Распевание, пение** | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.  Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух. | «Про козлика» муз. Г. Струве.  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева  «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе  «Кончается зима» муз. Т. Попатенко  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «К нам гости пришли» муз. Александрова |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать движения пляски, хоровода.  Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей.  Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса  «Найди себе пару» латв. нар. мелодия.  Игра «Сапожник» польская нар. песня  Игра «Ловишки» муз.  Й. Гайдна  игра «Займи место»  Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня  «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Весна (1-я – 2-я недели)**  **День Победы (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты. | «После дождя» венг. нар. мелодия  «Зеркало» «Ох,хмель мой,хмель» р. н. мел.   «Три притопа» муз.А. Александрова  «Смелый наездник» муз.Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. шведск. народная мелодия  «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность. | «Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Вышла кошечка» «Мы платочки постираем»  «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» |
| **Слушание музыки** | Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» муз.П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| **Распевание, пение** | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев.  Воспитывать заботливое отношение к природе. | «У матушки четверо было детей» нем.нар.п.  «Скворушка» муз.Ю. Слонова,  «Песенка  друзей»  муз. В. Герчик  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки.  «Динь-динь» немецкая народная песня |
| **Игры, пляски** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса  «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия.  Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня.  Игра «Найди себе пару»  «Сапожник» польская народная песня  «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой  игра «Горошина» муз. В. Карасевой |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День Победы (1-я неделя)**  **Лето (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки.  Воспитывать выдержку.  Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» муз.  Золотарева  Упражнение с обручем латыш. нар. мел.  Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел.  «Петушок» рус. нар. мел.  «После дождя» венг. народная мелодия игра «Зеркало» р. н. мел.  «Три притопа» муз. А. Александрова  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое восприятие.  Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок» «Коза и козленок»  «Поросята» «Кулачки» |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.  Вызывать эмоциональный отклик на музыку.  Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» муз. П. И. Чайковского  «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца  «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| **Распевание, пение** | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать  певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.  Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян  «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве  «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. п. |
| **Игры, пляски** | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.  Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам.  Развивать танцевальное и игровое творчество детей. | «Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл.  «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня  Игра «Игра с бубнами»  «Горошина» «Кот и мыши»  «Перепелка» чешская народная песня |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День знаний (1-я неделя)**  **Осень (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические  движения** | Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке.  Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.  Свободно ориентироваться в пространстве.  Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. | «Марш» муз. Надененко,  «Упражнение для рук» польск. нар. мелодия «Великаны и гномы» муз.  Льв.-Компанейца  «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта  танц. движ. «Хороводный шаг». рус. нар. мел.  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Русский хоровод» Ломова,   «Упражнение с ленточками» (вальс) |
| **Слушание** | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова |
| **Распевание, пение** | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия   «Жил-был у бабушки» рус. нар. песня  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,   песни по выбору муз. рук. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. | «Поросята» «Здравствуй» |
| **Дидактические игры** | Развивать музыкальные способности. | «Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём»  «Что делают в домике?» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки»  «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей.  Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. | «Приглашение» укр. нар. мелодия  «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра   «Плетень»  муз. Калинникова  «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Моц город, моя страна, моя планета (1-я – 2-я недели)**  **День народного единства (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические  движения** | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг  Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену  Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | Танц. движ. «Хороводный шаг». рус.нар. мел.  «Попрыгунчики». «Экосез» муз.  Шуберта  «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца  «Упр. для рук с лентами» польск. нар. Мел.  «Марш» муз. Золотарева  «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой  «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова  «Ковырялочка» ливенская полька  «Марш» Надененко |
| **Слушание** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.  развивать представления об основных жанрах.  Учить различать характер музыкальных произведений. | «Полька» муз. Чайковского  «На слонах в Индии» муз. Гедике,  «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Падают листья» муз. Красева  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,   «К нам гости пришли» муз. Александров,  «Жил-был у бабушки серенький козлик» |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе» «Капуста»  «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Воспитывать чувство ритма. | «Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки» |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Угадай колокольчик» «Наше путешествие»  «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения   Развивать ловкость и внимание.  Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке | «Пляска с притопами». «Гопак» укр. н. мел.  «Весёлый танец» евр. нар. мелодия  «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра  «Плетень» муз. Калинникова  «Чей кружок быстрее соберется». рус. н. мел.   «Воротики». «Полянка»  рус .нар. мелодия  «Ворон» рус. нар. прибаутка |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День народного единства (1-я – 2-я недели)**  **Новый год (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические  движения** | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.  Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | «Марш» муз. Робера  «Всадники» муз. Витлина  танц. движ. «Кружение». укр. нар. мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова,  «Марш» муз. Золотарёва  «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников,  «Ковырялочка» ливенская полька |
| **Слушание** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.  Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» муз. Чайковского  «Мышки» муз. Жилинского  «На слонаях в Индии» муз. Гедике  «Полька» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе,  «Падают листья» муз. Красева  «Осенние распевки»  «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца  «К нас гости пришли» муз. Александрова |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп»  «Дружат в нашей группе» «Строим дом» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П»  «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница»  «Ритмические карточки» (солнышки) |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка» |
|  | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.  Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки).  Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Весёлый танец» евр. нар. мелодия  «Ворон» рус. нар. прибаутка  «Займи место» рус. нар. мелодия  «Кот и мыши» муз. Ломовой  «Догони меня» любая весёлая мелодия  «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия  «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия  «Плетень» муз. Калинникова |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Новый год (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать  движение «приставной шаг», «ковырялочку»  Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Закреплять умение чередовать танцевальные движения.  Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой | Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня  «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия  «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена  Упражнение «Притопы» финская нар. мел.  Танцевальное движ. «Ковырялочка» лив. полька  «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина  «Аист»  Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки» |
| **Развитие чувства ритма,  муз-ние** | Развивать умение составлять  и исполнять ритмические формулы. | «Колокольчик» игра «Живые  картинки»  «Гусеница» «Шарик» «Капуста» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин» «Зайка»  «Дружат в нашей группе» |
| **Слушание музыки** | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме.  Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Вызывать  радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.  Развивать интонационный слух, выдержку. | «Наша елка» муз. А. Островского  «Дед Мороз» муз. В. Витлина,  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца |
| **Игры, пляски** | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение действовать по сигналу. | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п.  «Танец в кругу» финская народная мелодия  Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел.  игра «Не выпустим!»  игра «Догони меня»  «Веселый танец» еврейская нар. мел.  Творческая пляска Рок-н-ролл  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Зима (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение ходить ритмично.  Формировать пространственные представления.  Учить детей координировать работу рук.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать легкие поскоки.  Закреплять умение детей выполнять движения с предметами. | Упр. с лентой на палочке муз. Кишко  «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта  «Ходьба змейкой» муз. Щербачева  «поскоки с остановками» муз. Дворжака  «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел.  Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой  «Марш» муз. Пуни  «Боковой галоп» муз. Жилина |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. | «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»  «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка» |
| **Слушание музыки** | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать музыкальную память, выразительность, активность  слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения. | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина  «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца  «От носика до хвостика»  М. Парцхаладзе  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. Н. п. |
| **Игры, пляски** | Совершенствовать четкость и ритмичность движений.  Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать  доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.  Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия  Игра «Кот и мыши»  «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна,  «Игра со снежками»  «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. п.  Свободная творческая пляска. Рус. нар. Мел.  «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой  игра «Холодно-жарко» |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)**  **Международный женский день (4-я неделя)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», ковырялочка» | «Марш» муз. Н. Богословского  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой  Упр. «Мячики»  муз. Чайковского.  «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой  «Веселые ножки» латв. нар. мелодия  Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь. | «По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок» |
| **Слушание музыки** | Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки. | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла  Расширять певческий диапазон.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.  Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Про козлика» муз. Г. Струве  «Кончается зима» муз. В. Герчик  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца  «Зимняя песенка» муз. В. Витлин  «К нам гости пришли» муз. А. Александрова  «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева |
| **Игры,**  **пляски** | Совершенствовать движение «боковой галоп».  Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом.  Создавать веселую атмосферу во время игр.  Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты | «Озорная полька» муз .Н. Вересокиной  Игра «Догони меня!»  «Будь внимательным!» датская нар. мел.  «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел., «Займи место» русская народная мелодия  «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой  «Игра со снежками» (бутафорскими) |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Международный женский день (1-я неделя)**  **Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений,  выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.  Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. Шведская народная мелодия.  «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия  «Марш» муз. Н. Богословсого  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.  Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели» «Мы делили апельсин»  «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки» |
| **Слушание** | Расширять и обогащать словарный запас детей.  Развивать танцевальное творчество, образное мышление.  Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского  «Вальс» муз. С. Майкапара  «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского |
| **Распевание,**  **пение** | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.  Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух. | «Про козлика» муз. Г. Струве.  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева  «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе  «Кончается зима» муз. Т. Попатенко  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «К нам гости пришли» муз. А. Александрова |
| **Игры,**  **пляски,**  **хороводы** | Совершенствовать движения пляски, хоровода.  Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве.  Закреплять умение играть по правилам.  Расширять кругозор детей.  Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса  Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия.  Игра «Сапожник» польская народная песня  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна  игра «Займи место»  Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня  «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Весна (1-я – 2-я недели)**  **День Победы (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты. | «После дождя» венг. народная мелодия  «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел.   «Три притопа» муз. А. Александрова  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. шведск. народная мелодия  «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность. | «Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Вышла кошечка» «Мы платочки постираем»   «Птички прилетели» «Кот Мурлыка»  «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» |
| **Слушание музыки** | Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз.  Жученко |
| **Распевание,**  **пение** | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев.  Воспитывать заботливое отношение к природе. | «У матушки четверо было детей» нем. нар. п.  «Скворушка» муз. Ю. Слонова,  «Песенка  друзей» муз. В. Герчик  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки.  «Динь-динь» немецкая народная песня |
| **Игры,**  **пляски** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса  «Веселый танец» еврейск. народная мелодия.  Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня.  Игра «Найди себе пару»  «Сапожник» польская народная песня  «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой  игра «Горошина» муз. В. Карасевой |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День Победы (1-я неделя)**  **До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!**  **(2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки.  Воспитывать выдержку.  Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» муз. В. Золотарева  Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия  Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мелодия.  «Петушок» русская народная мелодия,  «После дождя» венгерская народная мелодия игра «Зеркало» русская народная мелодия  «Три притопа» муз. А. Александрова  «Смелый наездник» муз.Р. Шумана. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое восприятие.  Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм. схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок» «Коза и козленок» «Поросята»  «Кулачки» |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» муз. П. И. Чайковского  «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца  «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| **Распевание,**  **пение** | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать  певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.  Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян  «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Про козлика» муз. Г. Струве  «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п. |
| **Игры,**  **пляски** | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.  Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам.  Развивать танцевальное и игровое творчество детей. | «Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл.  «Земелюшка-чернозем» рус. народная песня  Игра «Игра с бубнами»  «Горошина»  «Перепелка» чешская народная песня  «Кот и мыши» |

Приложение № 2

**2024 – 2025 уч.г.**

**Индивидуальная работа для детей 2 младшей группы**

**Задачи музыкального воспитания:**

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
* чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;
* способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;
* способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка.**  **Возраст** | **Форма организации индивидуальной работы** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| ***сентябрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений  2.развитие голоса | Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Различать низкие и высокие звуки | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать попевки вне занятий | Колыбельная для куколки М.Красева |
| ***октябрь*** | | | |
|  | Пение  1.усвоение песенных навыков | Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. | «Дождик» р.н.м., обработка Т Топатенко |
|  | Музыкально-ритмические упражнения  1.упражнения  2.игры | Упражнять в бодром шаге, легком беге с листочками  Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки | «Ножками затопали» Р.Раухвергера |
| ***ноябрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера | «Колыбельная» В.Моцарта; «Марш» П.И.Чайковского «Вальс» С.Майкапара |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни | «Игра с большой и маленькой кошкой» |
| ***декабрь*** | | | |
|  | Пение  1.усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить петь слажено, без крика | «Нарядили елочку» муз.А.Филиппенко,сл.М.Познанской |
|  | Игра | Учить играть с педметами. Развивать ловкость, подвижность, пластичность | «Игра о снежками» Т.Ломовой |
| ***январь*** | | | |
|  | Музыкально-ритмические движения .Пляски | Учить ритмично двигаться бодрым шагом;  учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг | «Танец с платочками» |
| ***февраль*** | | | |
|  | Слушание музыки. Упражнение для развития слуха | Учить высказывать о характере музыки; развивать тембровый и звуковой слух | «Чудесный мешочек» |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать знакомые песни в играх | «Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова |
| ***март*** | | | |
|  | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказывать о характере музыки | «Березка» Е.Тиличеевой |
|  | Пение. Усвоение песенных навыков | Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых. | «Солнышко» муз.Т.Попатенко,  сл. Н.Найденовой |
| ***апрель*** | | | |
|  | Музыкально-ритмические движения. | Учить детей свободно ориентироваться в пространстве; учить импровизировать простейшие музыкальные движения | «Поезд», «Муравьишки» муз.Н.Метлова, сл.Е.Каргановой |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни | «Кот и мыши» Т.Ломовой |
| ***май*** | | | |
|  | Пение. Усвоение песенных навыков | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. | «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргано-вой |

***Индивидуальная работа для детей средней группы***

**Задачи музыкального воспитания:**

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
* чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;
* способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;
* способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка.** | **Форма организации индивидуальной работы** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| ***Сентябрь-октябрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений  2.развитие голоса | Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Различать низкие и высокие звуки | «Камаринская» М.Глинка  «Во поле березка стояла» р.н.песня  «Колыбельная» Гречанникова |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать попевки вне занятий | Колыбельная для куколки М.Красева |
|  | Пение  Усвоение песенных навыков | Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. | «Осень» Кишко  «Дождик» Попатенко |
|  | Музыкально-ритмические упражнения  1.упражнения  2.игры | Упражнять в бодром шаге, легком беге с листочками  Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки | «Упражнение с листочками» Р.Рустамова, «Дети и волк» М.Красева |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Вызвать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий | «Кукла танцует и поет» |
| ***Ноябрь-декабрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера | Русские народные песни. «Камаринская»,р.н.п; «Колыбельная» В.Моцарта; «Марш» П.И.Чайковского; «Вальс» С.Майкапара |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни | «Игра с большой и маленькой кошкой» |
|  | Музыкально-ритмические движения  1.игры | Развивать ловкость, чувство ритма; учить играть с предметами | «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой |
|  | Пение  1.усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить петь слажено, без крика | «Зима» Красева  «Частушки»  «В лесу родилась елочка» Бекман  «Елочка» Красева |
|  | Музыкально-ритмические движения  1.упражнения | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения | Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг  «Танец в кругу», «Танец снежинок», «Танец с погремушками» |
|  | Игра | Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность | «Игра с сосульками» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто |
| ***Январь - февраль*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений | Закреплять умение слушать инструментальные пьесы  Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления. | «Новая кукла» П.Чайковского  «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Шарманка» Шостакович |
|  | Музыкально-ритмические движения .Пляски | Учить ритмично двигаться бодрым шагом;  учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг | «Маленькая полька», «Заинька», «Лошадка» |
|  | Слушание музыки. Упражнение для развития слуха | Учить высказывать о характере музыки; развивать тембровый и звуковой слух | «Материнские ласки» А.Гречаннинова  «Весело-грустно» Бетховен  «Ласковая просьба» Г.Свиридов |
|  | Музыкально-ритмические движения. Упражнения | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой, «Пляска с ложками» |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать знакомые песни в играх | «Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова |
| ***Март-апрель*** | | | |
|  | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказывать о характере музыки | «Вальс цветов» П.Чайковского  Вальс цветов С.Сайдашева |
|  | Пение. Усвоение песенных навыков | Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых. | «Песенка о весне» муз.Г.Фрида,  сл. Н.Френкель, «Пекарь» «Мама» |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни | «Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева, сл.А.Барто |
|  | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | Продолжать знакомить с жанрами в музыке, подбирать инструменты для оркестровки | «Балет  Менуэт  Вальс |
|  | Музыкально-ритмические движения. | Учить детей свободно ориентироваться в пространстве; учить импровизировать простейшие музыкальные движения | «Пляска в хороводе» «Цветочки» В.Карасевой, |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни | «Кот и мыши» Т.Ломовой |
| ***май*** | | | |
|  | Пение. Усвоение песенных навыков | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. | «Хохлатка» Красева  «Паровоз» Львова-Компанейца, «Лошадка Зорька» Ломовой |

***Индивидуальная работа для детей старшей группы***

**Задачи музыкального воспитания:**

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
* Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
* способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка.** | **Форма организации индивидуальной работы** | **Программные задачи** | **репертуар** |
| ***Сентябрь - октябрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений | Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковым названиями, разными по характеру | «Камаринская» Глинка  «Во поле береза стояла» р.н.песня  «Апипа»  «Светит месяц» р.н.плясовая |
|  | Игра на металлофоне | Исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличеевой |
|  | Музыкальное развлечение | Учить драматизировать сказки; развивать артистичность | «Осенняя сказка» (драматизация) |
|  | Пение  1усвоение песенных навыков | Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, расширять диапазон до *ре* второй октавы | «Падают листья» Красева  «Каз канаты»  «Петушок» р.н.п.  «Эйлэн-бэйлэн» Л.Болгари |
|  | Музыкально-ритмические упражнения  1упражнения  2игры | Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю | Хоровод «В сыром бору»  Вводная ходьба  Игра «Светофор»  Полька «Дружные пары» |
| Фа | Музыкально-игровое творчество | Передать в игровых движениях образ веселых игрушек | «Веселые лягушки» муз. И сл.Ю.Литовко |
| ***Ноябрь - декабрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. | «Марш деревянных солдатиков» п. Чайкосвкого  «Частушки»  «Вальс цветов» Чайковского  Вальс Сайдашева |
|  | Песенное творчество | Совершенствовать песенное творчество | «Энием»«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Кочетовой |
|  | Музыкально-ритмические движения  1.игры | Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения | «Птичка польку танцевала» Бурениной  Парная полька «Апипа» |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песенки | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко |
|  | Пение  1.усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком; учить делать в пении акценты | «Яна ел» Л.Болгари  «К нам приходит Новый год» Герчик  «Дед Мороз» Витлина |
|  | Музыкально-ритмические движения  1.упражнения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки | Поскоки  Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко. |
|  | Игра | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером | «Не выпустим» Т.Ломовой |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые песни вне занятий | «Марш друзей» н.Александровой |
| ***Январь - февраль*** | | | |
|  | Музыкально-ритмические движения. Пляски | Учить ритмично двигаться бодрым шагом;  учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг | Пляска»Дружные тройки»  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.песня |
|  | Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представление о регистрах | «Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой «Определи по ритму?» Н.Г.Кононовой |
|  | Слушание музыки. Песенное творчество | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. | «Весело-грустно» Бетховен  «Ласковая просьба» Свиридов  «Плакса,злючка, резвушка» Д.Кабалевский |
|  | Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | Шаг и поскоки анг.нар.мелодия  «Мячики» Шитте  Легкий бег –Донас  Пляска Веселые дети |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни | по выбору |
| ***Март - апрель*** | | | |
|  | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым природным явлениям | «Труба и барабан» Д.Кабалевский  «Парень с гармошкой» Г. Свиридов |
|  | Игры | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей | «Кот и мыши» Ломовой |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить создавать игровые картинки | «Солнышко встает» |
|  | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений | Балет невылупившихся птенцов Мусоргский  «Кукушка в чаще леса» Сен-Санс  «Аквариум» Сенс-Санс  «Кэккук» Бакиров |
|  | Музыкально-ритмические движения. | Легко владеть элементами русских народных танцев; двигаться в танце ритмично, эмоционально | Бег и прыжки  Упражнение для рук «Ветер-ветерок» Бетховена  Кружение под руку укр.н.мелодия  Пляска «Светит месяц |
|  | Музыкально-игровое творчество | Учить действовать с воображаемыми предметами | «Гномы» |
|  | ***май*** | | |
|  | Пение. Усвоение песенных навыков | Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы | «Веселы»е путешественники» Старокадомского  «Колобок» Струве  «Про лягушек и комара» Филиппенко  Энесенэ ул апа Музафаров  Скоро в школу |
|  | Ира на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно создавать игровые картинки | «Цветок распускается» |

***Индивидуальная работа для детей подготовительной группы***

**Задачи музыкального воспитания:**

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
* Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
* способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка.** | **Форма организации индивидуальной работы** | **Программные задачи** | **репертуар** |
| ***Сентябрь - октябрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений | Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковым названиями, разными по характеру | «Камаринская» Глинка  «Во поле береза стояла» р.н.песня  «Апипа»  «Светит месяц» р.н.плясовая |
|  | Игра на металлофоне | Исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличеевой |
|  | Музыкальное развлечение | Учить драматизировать сказки; развивать артистичность | «Осенняя сказка» (драматизация) |
|  | Пение  1усвоение песенных навыков | Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, расширять диапазон до *ре* второй октавы | «Падают листья» Красева  «Каз канаты»  «Петушок» р.н.п.  «Эйлэн-бэйлэн» Л.Болгари |
|  | Музыкально-ритмические упражнения  1упражнения  2игры | Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю | Хоровод «В сыром бору»  Вводная ходьба  Игра «Светофор»  Полька «Дружные пары» |
|  | Музыкально-игровое творчество | Передать в игровых движениях образ веселых игрушек | «Веселые лягушки» муз. И сл.Ю.Литовко |
| ***Ноябрь - декабрь*** | | | |
|  | Слушание музыки  1.восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. | «Марш деревянных солдатиков» п. Чайкосвкого  «Частушки»  «Вальс цветов» Чайковского  Вальс Сайдашева |
|  | Песенное творчество | Совершенствовать песенное творчество | «Энием»«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Кочетовой |
|  | Музыкально-ритмические движения  1.игры | Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения | «Птичка польку танцевала» Бурениной  Парная полька «Апипа» |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песенки | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко |
|  | Пение  1.усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком; учить делать в пении акценты | «Яна ел» Л.Болгари  «К нам приходит Новый год» Герчик  «Дед Мороз» Витлина |
|  | Музыкально-ритмические движения  1.упражнения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки | Поскоки  Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко. |
|  | Игра | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером | «Не выпустим» Т.Ломовой |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые песни вне занятий | «Марш друзей» н.Александровой |
|  | | | |
|  | Музыкально-ритмические движения. Пляски | Учить ритмично двигаться бодрым шагом;  учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг | Пляска»Дружные тройки»  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.песня |
|  | Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представление о регистрах | «Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой «Определи по ритму?» Н.Г.Кононовой |
|  | Слушание музыки. Песенное творчество | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. | «Весело-грустно» Бетховен  «Ласковая просьба» Свиридов  «Плакса,злючка, резвушка» Д.Кабалевский  Аю баласы биюе -Жтганов |
|  | Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | Шаг и поскоки анг.нар.мелодия  «Мячики» Шитте  Легкий бег –Донас  Пляска Веселые дети |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни | по выбору |
|  | | | |
|  | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым природным явлениям | «Труба и барабан» Д.Кабалевский  «Парень с гармошкой» Г. Свиридов |
|  | Игры | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей | «Кот и мыши» Ломовой |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить создавать игровые картинки | «Солнышко встает» |
|  | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений | Балет невылупившихся птенцов Мусоргский  «Кукушка в чаще леса» Сен-Санс  «Аквариум» Сенс-Санс  «Кэккук» Бакиров |
|  | Музыкально-ритмические движения. | Легко владеть элементами русских народных танцев; двигаться в танце ритмично, эмоционально | Бег и прыжки  Упражнение для рук «Ветер-ветерок» Бетховена  Кружение под руку укр.н.мелодия  Пляска «Светит месяц |
|  | Музыкально-игровое творчество | Учить действовать с воображаемыми предметами | «Гномы» |
| ***май*** | | | |
|  | Пение. Усвоение песенных навыков | Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы | «Веселы»е путешественники» Старокадомского  «Колобок» Струве  «Про лягушек и комара» Филиппенко  Энесенэ ул апа Музафаров  Скоро в школу |
|  | Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки |
|  | Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно создавать игровые картинки | «Цветок распускается» |

**Культурно-досуговая деятельность**

Приложение 3

### ПРАЗДНИКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Цели** | **Примерное содержание** | **Возраст** |
| « Здравствуй детский сад» | Сентябрь | Создавать радостную и доброжелательную атмосферу в детском коллективе | Песни, стихи, загадки о детском саде, дружбе. | 2-7 |
| «Осень» | Октябрь | Дать представление о приметах и явлениях природы осенью, вызвать у детей чувство восхищения красотой осеннего пейзажа, праздничное настроение, | Музыкальный материал, посвященный осени, инсценировки  , сюрпризные моменты. | 2-7 |
| «День матери» | Ноябрь | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, желание радовать ее в праздничный день песнями, танцами. | Песни, стихи о маме.  Подарки сделанные своими руками. | 3-7 |
| «Новогодняя елка» | Декабрь  . | Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев; дать представление о явлениях и приметах зимы. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. | Музыкальный материал о зиме, про Деда Мороза, зимние игры, конкурсы с родителями, подарки. | 2-7 |
| «День снятия блокады» | январь | Воспитывать чувство гордости за свою страну, за жителей нашего города. | Песни, стихи о городе, о подвиге ленинградцев. Сценка «Письмо из блокадного города» | 6-7 |
| Защитники Отечества | Февраль | Приучать отмечать государственные праздники. Воспитание патриотизма | Песни и стихи о армии. Игры и Эстафеты. | 3-7 |
| « 8 марта» | Март | Формировать у детей положительные чувства к членам семьи: мамам, бабушкам, воспитывать уважение к воспитателям. | Музыкальный материал, посвященный женщинам, инсценировки, сюрпризные моменты. | 2-7 |
| «Весенний ручеёк» | Апрель | Дать представление о приметах и явлениях природы весной, | Музыкальный материал, посвященный | 2-7 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Цели** | **Примерное содержание** | **Возраст** |
|  |  | вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года | весне, выставка первоцветов в музыкальном зале. |  |
| Выпускной бал | Июнь | Создать праздничное настроение, вызвать чувство радости, желание участвовать в празднике. | Песни, танцы,стихи, юмористическая сценка. | 6-7 |
| 9 мая  День города | Май | Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. | Песни и инструментальная музыка военных лет. Игры. Возложение цветов. Минута молчания. Торжественный парад. Презентация. Песни о городе. | 4-7 |
| День защиты детей | Май | Создавать радостную и доброжелательную атмосферу в детском коллективе,. | Музыкальный материал, посвященный лету.  Игры. Эстафеты | 3-7 |

**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа РАННЕГО ВОЗРАСТА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **Сентябрь**  **«Детский сад»**  **«Осень»** | «В гости к игрушкам».. | Развивать умение аккуратно обращаться с игрушками, интерес к совместным играм. | Познавательно  –тематическое развлечение |
| Инсценирование русских народных сказок, песен | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль | Показ кукольного театра |
| **Октябрь**  **«Я в мире человек»** | «Игры-забавы». | Привлекать детей к посильному участию. | Прослушивание СД с песнями. Слушание стихов. |
| «Мы смелые умелые». | Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям | Игры, |
| **Ноябрь**  **«Мой дом»** | «Под грибком» | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть | Показ кукольного театра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа РАННЕГО ВОЗРАСТА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
|  |  | спектакль |  |
| «Музыкальные игрушки» | Развивать интерес к игровой и творческой совместной  деятельности с использованием музыкальных и литературных средств | Самостоятельная деятельность детей с игрушками |
| Игра-развлечение « Теремок». | Развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова. | Познавательно  –тематическое развлечение |
| **Декабрь**  **«Новогодний праздник»** |  |  |  |
| «Волшебные колокольчики» | Развивать интерес к музыкальным инструментам | Игра на ДМИ |
| «Хоровод, хоровод» | Вызвать желание танцевать под веселую музыку | Музыкальный материал, посвященный зиме.  Знакомые хороводы вокруг елки |
| **Январь**  **«Зима»** | Спортивное развлечение « Снег-снежок»..  «Веселые зайчата» | Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль | Спортивные игры.  Показ кукольного  театра |
| **Февраль**  **«Папин праздник»** | «Кто у нас хороший» | Привлекать детей к посильному участию в играх с пением. | Игры с пением |
| «Папы и зверята» | Воспитывать любовь к близким людям, к семье, уважение к папе, дедушке. | Познавательно  –тематическое развлечение |
| **Март**  **«Мамин день»**  **«Народная игрушка»** | «Про то, как мишку укладывали спать» | Развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова. | Театрализованная деятельность. |
| «Неваляшки» | Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям | Эстафеты, игры, соревнования. |
| **Апрель**  **«Весна»** | «Через ручеёк» | Учить инсценировать содержание песни с помощью ритмических движений, мимики, жестов. | Знакомые песни |
| «Непослушные котятки и | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол | Показ кукольного театра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа РАННЕГО ВОЗРАСТА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
|  | цыплятки» | по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль | . |
| **Май**  **«Лето в нашем городе»** | Солнышко – ведрышко.. | Дать представление о том, что солнце греет, вызвать радостные чувства от солнечной погоды.Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. | Песни и игры о солнце,лете. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2-я МЛАДШАЯ ГРУППА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **Сентябрь**  **«До свидания, лето,**  **здравствуй, детский сад!»**  **«День осенний на дворе»** | «Здравствуй, детский сад» | Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова. | Прослушивание СД с песнями о лете. Слушание стихов.  Игры. |
| «Весёлый огород» | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. | Театрализованная  деятельность. Песни и стихи про осень |
| **Октябрь**  **«День осенний на дворе»**  **«Мой дом, мой город»** | «Бабушка-загадушка». | Поздравления к дню «Пожилого человека» | Песни, танцы, игры. |
| «Были-небылицы».. | Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения | Поздравления и подарки от детей именинникам. |
| «Мы едем, едем, едем». | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать, и смотреть спектакль | Показ кукольного театра |
| **Ноябрь**  **«Я вырасту здоровым»**  **«Я и моя семья»** | « Приходите, к нам лечиться» | Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе. Продолжать обучать ЗОЖ | Театрализованная деятельность. |
| «Дружная семейка»  . | Закреплять знания о семье и ее членах, развивать понятия любви и дружбы. | кукольный спектакль |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2-я МЛАДШАЯ ГРУППА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **Декабрь**  **«Зима в природе» «Скоро, скоро Новый год»** | Мультконцерт « Зима» | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль | Показ кукольного театра |
| « Вот пришла зима» | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. | Музыкальный материал, посвященный зиме. Игры. |
| **Январь**  **«Зимние игры и забавы»**  **«В гостях у сказки»** | «Любимые песни про Новый год» «Зимняя прогулка» | Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова. | Любимые песни о зиме, игры. |
| «Путешествие в сказочную страну» | Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения | Песни про сказочных героев, показ кукольного театра. |
| **Февраль**  **«День Защитника Отечества»** | Развлечение с папами  «Большие и маленькие». | Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям | Эстафеты, игры, соревнования. |
|  |  |  |
| **Март «Международный женский день»**  **«Знакомство народной культурой и традициями»** | «Широкая Масленица» | Развивать интерес к фольклору | Выступление артистов |
| «Волшебная избушка» | Развивать у детей интерес к народной культуре. Знакомство с народными инструментами. | Народные игры, презентация |
| **Апрель**  **«Весна в природе»** | «Ой бежит, ручьем вода». | развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова | Беседа и слушание СД « Голоса Природы» Весенние забавы. |
| « В весеннем лесу» Игра-забава  «Солнечные зайчики». | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль | Показ кукольного театра  . |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2-я МЛАДШАЯ ГРУППА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **Май**  **«Лето в нашем городе»** | «На улицах города» (ОБЖ) | Воспитывать любознательность, интерес к своему городу, ПДД. | Песни и стихи о городе, транспорте, о правилах поведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **СРЕДНЯЯ ГРУППА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **Сентябрь**  **«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»** | «Здравствуйте, ребята». | Формировать желание участвовать в музыкальных концертах, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова | Прослушивание СД, рассказ по теме |
| « Бабушки и дедушки». | Воспитывать уважение к пожилым людям | Песни и стихи. Поздравления и подарки своими руками. |
| **Октябрь**  **«День осенний на дворе» «Мой дом, мой город»** | «Осенние дорожки». | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. | Музыкальный материал, посвященный осени. Игры. |
| **«**По стране дорожного движения» | Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям.  Продолжать знакомить с правилами ПДД | Эстафеты, игры, соревнования. |
| **Ноябрь**  **«Я вырасту здоровым»**  **«Я и моя семья»** | «Витамины  и здоровье» | Создавать веселое, радостное настроение, развивать двигательные навыки. | Семейный спортивный вечер. Игры с родителями |
| «Мы слушаем музыку» | Формировать желание участвовать в музыкальных концертах, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова | Прослушивание СД, рассказ по теме |
| **Декабрь**  **«Зима в природе»**  **«Скоро, скоро Новый год»** | «Вот зима к нам пришла». | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. | Музыкальный материал, посвященный зиме. Игры. |
| Рукавичка. | Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности, помочь детям понять содержание фольклора через инсценировку | Театрализованная деятельность. |
| **Январь** | «В гостях у Снеговика». | Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным | Эстафеты, игры, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Зимние игры и забавы»** |  | развлечениям. | соревнования. |
| «Веселые мышки» | Формировать у детей желание участвовать в играх, делать упражнения. | Музыкальные игры |
|  | | |
| **Февраль**  **«В гостях у сказки»**  **«День Защитника Отечества»** | «Русская народная сказка ». | Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности, помочь детям понять содержание фольклора через инсценировку | Театрализованная деятельность. |
| «Папа - герой» | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль | Показ кукольного театра  . |
| **Март«Международн ый женский день»**  **«Знакомство народной культурой и традициями»** | «Мамины помощники». | Воспитание чувства любви и уважения к маме, бабушке | Познавательно  –тематическое развлечение |
| «Широкая Масленица» | Развивать интерес к фольклору | Выступление артистов |
| **Апрель**  **«Весна в природе»** | .«Путешествие в весенний лес» | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. | Музыкальный материал, посвященный весне. Игры. |
| В гостях у сказки «Лисичка со скалочкой» | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль | Показ кукольного театра  . |
| **Май**  **«Лето в нашем городе»** | «Случай с Мишуткой». | Закрепить знание детей об опасных предметах, встречающихся в окружающем пространстве. | Прослушивание СД, рассказ по теме,игры |
| «Веселое лето» | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. | Музыкальный материал, посвященный лету. Игры. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительная ГРУППА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **Сентябрь**  **«День знаний!»**  **«Осенняя пора»** | «День знаний» | Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т.д. | Прослушивание песен и стихов о детском саде и школе. Игры |
| «Рябины России» | Привлекать детей к активному участию в подготовке к развлечению, воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы, уточнять знания о признаках осени. | Музыкально–литературная гостиная. |
| **Октябрь**  **«Осенняя пора»**  **«Улицы нашего города»** | День пожилого человека  «Нам года – не беда! ». | Воспитывать уважение к пожилым людям ,привлечь бабушек и дедушек к эмоциональному взаимодействию с детьми; способствовать их эмоциональному общению. | Песни и стихи. Поздравления и подарки |
|  | «Шапокляк и правила дорожного движения» | Закрепление и совершенствование двигательных умений и навыков при формировании культуры безопасного поведения на дорогах. | Познавательно  –тематическое развлечение |
| **Ноябрь**  **«День народного единства»**  **«Я и моя семья»** | « Детский альбом П. И. Чайковского» | Продолжать воспитывать любовь к классической музыке, творчеству композитора. | Литературно – поэтический вечер |
| Вечер отдыха «День матери». | Организовать развлечение с родителями (мамы, создать  благоприятную обстановку для общения, развивать музыкальный слух, воспитывать в детях нежное чувство любви и | Песни, стихи о маме.  Подарки сделанные своими руками. |
|  |  | уважения к мамам. |  |
| **Декабрь** | «Музыка и поэзия». | Приобщать к музыкальной культуре, воспитывать интерес к музыке и видам музыкальной деятельности. | Музыкально–литературная гостиная. |
| **«Писатели детям и о детях»**  **«Скоро, скоро Новый год»** |  |  |  |
| «День рождение Нового года» | Предоставить детям возможность проявить свои умения и таланты. Приобщать к танцевально-игровой деятельности. | Любимые песни ,танцы, игры. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительная ГРУППА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **Январь «Мы мороза не боимся»**  **«День снятия блокады Ленинграда»** | «Рождественские святки». | Продолжать знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. | Слушание и пение колядок, народные игры. |
| «Волшебница-зима» | Создание атмосферы праздничного настроения и пропаганда здорового образа жизни. | Музыкальный материал, посвященный зиме. Игры. |
| **Февраль**  **«В гостях у Шарля Перро»**  **«День Защитника Отечества»** | «Мы любим сказки» Игра – драматизация по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка» | Создать у детей радостное настроение. Вызвать радость от встречи с любимыми героями сказок, формировать запас литературных художественных впечатлений, воспитывать интерес к чтению. Развивать речь и творческие способности детей, умение внимательно следить за ходом сказки и действиями сказочных персонажей; совершенствовать коммуникативную деятельность и двигательную активность. | Театрализованная деятельность. |
| «Здравствуй Масленица». | Способствовать созданию положительных эмоций от совместного празднования мероприятия. Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, загадками, играми. | Выступление артистов |
| **Апрель**  **«День космонавтики»**  **«Весна»** | Викторина «  Я знаю космос». | Закрепление знаний детей о космосе, расширение кругозора дошкольников, продолжать учить детей работать в команде. Воспитывать волю, терпение, умение слушать и слышать других детей. | Загадки, стихи, песни о космосе. |
| «Загадки весны». | Создать у детей радостное настроение, развивать познавательный интерес к окружающему миру природы, воспитывать чувство уважения к товарищам и партнерам, уточнять знания о признаках весны. | Музыкальный материал, посвященный весне. Игры. |
| **Май**  **«День Победы»** | «Будь вежливым» | Развивать коммуникативные навыки; стимулировать эмоциональное содержание детей со сверстниками; развивать | Показ кукольного театра  . |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительная ГРУППА** | | | |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** | **Виды деятельности** |
| **«Цветущий май – скоро город лето встречай»»** |  | умение отвечать на вопросы; способствовать установлению добрых отношений между детьми. |  |
| «Мы любим петь, играть и танцевать». | Вызвать желание исполнять любимые песни, танцевать под веселую музыку. Создать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. | Концерт по итогам года. |

## Перечень оборудования и средств обучения

Приложение 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)** | | | |
| **3-4** | **4 - 5** | **5 - 6** | **6 – 7** |
| 1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, 3. вертушка (шумовой   музыкальный инструмент),   1. дудочка, 2. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 3. игровой детский домик, 4. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 5. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 6. комплект записей с   музыкальными произведениями, | 1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, средний, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с   музыкальными произведениями, | 1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 8. комплект записей с   музыкальными произведениями, | 1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с   музыкальными произведениями, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. комплект записей со звуками природы, 2. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 3. ленты разноцветные на кольце, маракас, 4. музыкальные колокольчики (набор), 5. мягкие игрушки различных размеров, 6. изображающие животных, 7. набор перчаточных кукол по сказкам, 8. платочки, 9. погремушка, 10. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 11. султанчики, 12. флажки разноцветные, 13. шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде. | 1. комплект записей со звуками природы, 2. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 3. ленты разноцветные на кольце, 4. маракас, 5. музыкальные колокольчики (набор), 6. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 7. набор перчаточных кукол по сказкам, 8. платочки, 9. погремушка, 10. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 11. султанчики, 12. флажки разноцветные, 13. шапочка-маска для театрализованных представлений, 14. кукла в нарядной одежде, 15. Комплект карточек с портретами композиторов,   металлофон 12 тонов и более,   1. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 2. румба, 3. свистульки | 1. комплект записей со звуками природы, 2. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 3. ленты разноцветные на кольце, 4. маракас, 5. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров, 6. изображающие животных, 7. набор перчаточных кукол по сказкам, 8. платочки, 9. погремушка, 10. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 11. султанчики, 12. флажки разноцветные, 13. шапочка-маска для театрализованных представлений 14. Комплект карточек с портретами композиторов, 15. кукла в нарядной одежде, 16. металлофон 12 тонов и более, 17. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 18. Детское пианино, 19. воздушные шары, 20. кастаньеты с ручкой, 21. набор знаков дорожного движения, 22. набор струнных музыкальных инструментов, | 1. комплект записей со звуками природы, 2. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 3. ленты разноцветные на кольце, 4. маракас, 5. музыкальные колокольчики (набор), 6. мягкие игрушки различных размеров, 7. изображающие животных, 8. набор перчаточных кукол по сказкам, 9. платочки, 10. погремушка, 11. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 12. султанчики, 13. флажки разноцветные, 14. шапочка-маска для театрализованных представлений 15. Комплект карточек с портретами композиторов, 16. кукла в нарядной одежде, 17. металлофон 12 тонов и более, 18. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 19. Детское пианино, 20. воздушные шары, 21. кастаньеты с ручкой, 22. набор знаков дорожного движения, набор струнных   музыкальных инструментов, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 31. ширма напольная для кукольного театра. | 1. ширма напольная для кукольного театра. 2. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 3. кастаньеты деревянные, 4. кукла (крупного размера), 5. металлофон –альт диатонический, 6. ростовая кукла, 7. стойка для дорожных знаков. |